

مكتبة الأسرة

روائع التراث

المختار من الأغاني للأصفهاني



الهيئة
المصرية
للحفاظ
على التراث



المختار من الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني



مهرجان القراءة للجميع ٩٦
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(روائع التراث)

المختار من الاغانى	الجهات المشتركة:
لابى الفرج الاصفهانى	جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
	وزارة الثقافة
لوحة الغلاف	وزارة الإعلام
للفنان جمال قطب	وزارة التعليم
تصميم الغلاف	وزارة الحكم المحلى
الانجاز الطباعى والفنى	المجلس الاعلى للشباب والرياضة
محمود الهندى	التنفيذ: هيئة الكتاب
المشرف العام	
د. سمير سرحان	

**المختار من
الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني**

اختيار وتقديم

د. سمير سرحان د. محمد عناني

على سبيل التقديم . . .

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية اطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان

تصدير

هذه صفحات مختارة من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني وهي مختارة بعناية لكي تمثل أسلوب تقديمه للشعراء، وقد اختارت مكتبة الأسرة ثلاثة من أشهر شعراء العصر الأموي هم الأخطل وجريير والفرزدق، إلى جانب «الراعي»، بسبب ارتباطه بجريير، وقد جمعت المادة من عدة أجزاء من هذا الكتاب الرائع، مع منتخبات من أشعارهم، وشروح موجزة في الهامش لما يحتاج إلى الشرح من المفردات أو الإشارات التي قد تستعصى على قارئ اليوم .

وقد اعتمدنا في الاختيار على الطبعة المحققة التي نشرتها هيئة الكتاب، وراعينا في «التجريد»، ما اتبعه واصل الحموي في كتابه تجريد الأغاني من حذف حلقات السند الطويلة (العنعنات) والاكتفاء بالمصدر الأخير حتى نتمكن من جمع أكبر قدر من المادة في المساحة المحدودة المتاحة .

وتأمل مكتبة الأسرة، أن يجد كل قارئ لهذه المختارات نماذج حية للكتابة النقدية والتاريخية في ذلك الكتاب الذي يعتبر من أفصح ما أخرجته قرائح أبناء العربية في أي عصر من العصور، وأن تحفز هذه المختارات من يقرأها على قراءة الكتاب نفسه .

مكتبة الأسرة

الأخطل

(الأغاني : ٨ ص : ٢٨٠ وما بعدها
١١ ص : ٦١ وما بعدها
١٢ ص : ١٩٨ وما بعدها)

هو غِيَاث بن غَوْث بن مالك بن جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب ... والأخطل لقبٌ غلب عليه .. عن أبي عُبَيْدَةَ أَنَّ السَّبَب فيه انه هجا رجلاً من قومه فقال له : يا غُلام، إنك لأخطلٌ، فغلبت عليه ... وقال غير أبي عُبَيْدَةَ: إِنَّ كَعْب بن جُعيل كان شاعرَ تَغْلِب، وكان لا يأتى منهم قوماً إلا أكرموه وضربوا له قُبَّةً، حتى إنه كانت تُمدُّ له حبالٌ بين وتدين فتُملا له غَنَمًا. فأتى فى مالك بن جُشَم ففعلوا ذلك به، فجاء الأخطل، وهو غُلامٌ، فأخرج الغنم وطردها، فسَبَّه عُتْبَةَ (بن الزَّعَل) وردَّ الغنم إلى مواضعها، فعاد وأخرجها، وكعبٌ ينظر إليه، فقال : إِنَّ غلامكم هذا لأخطل - والأخطل : السَّفِيه - فغلب عليه . ولجَّ بينهما الهجاء، فقال الأخطل فيه :

سَمَّيْتُ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ ابْنُكَ يُسَمَّى الْجُعَلِ
وَلِنْ مَسْحَلِكْ مِنْ وَائِلِ مَحَلُّ الْقُرَادِ مِنْ إِسْتِ الْجَمَلِ

فَقَالَ كَعْبٌ : قَدْ كُنْتُ أَقُولُ لَا يَقْهَرُنِي إِلَّا رَجُلٌ لَهُ ذِكْرٌ وَنَبَأٌ
وَلَقَدْ أَعْدَدْتُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِأَنْ أَهْجَى بِهِمَا مَنْذُ كَذَا وَكَذَا، فَغَلَبَ
عَلَيْهِمَا هَذَا الْغَلَامُ.

وَكَانَ نَصْرَانِيًّا مِنْ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ^(١)، وَمَحَلُّهُ فِي الشَّعْرِ أَكْبَرَ
مَنْ أَنْ يَحْتَاجَ إِلَى وَصْفٍ. وَهُوَ وَجَرِيرٌ وَالْفَرْزْدِقُ طَبِيقَةٌ وَاحِدَةٌ،
فَجَعَلَهَا ابْنُ سَلَامٍ أَوَّلَ طَبِيقَاتِ الْإِسْلَامِ. وَلَمْ يَقَعْ إِجْتِمَاعٌ عَلَى
أَحَدِهِمْ أَنَّهُ أَفْضَلُ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ طَبِيقَةٌ تَفْضُلُهُ عَلَى الْجَمَاعَةِ.

عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : جَاءَ رَجُلٌ إِلَى يُونُسَ فَقَالَ لَهُ : مَنْ
أَشْعَرُ الثَّلَاثَةِ ؟ قَالَ : الْأَخْطَلُ. قُلْنَا : مَنْ الثَّلَاثَةُ ؟ قَالَ : أَيْ ثَلَاثَةٌ
ذُكُرُوا فَهُوَ أَشْعَرُهُمْ، قُلْنَا : عَنْ تَرَوِي هَذَا ؟ قَالَ : عَنْ عِيسَى بْنِ
عَمْرِ وَابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ الْحَضْرَمِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ
وَعَنْبَسَةَ الْفِيلِ وَمَيْمُونِ الْأَقْرَنِ الَّذِينَ مَاشَوْا الْكَلَامَ وَطَرَقُوهُ^(٢)
... فَقُلْتُ لِلرَّجُلِ : سَلْهُ وَبِأَيِّ شَيْءٍ فَضَلُّوهُ ؟ قَالَ : بِأَنَّهُ كَانَ
أَكْثَرَهُمْ عَدُوًّا طَوَالَ جِيَادٍ لَيْسَ فِيهَا سَقَطٌ وَلَا فَحْشٌ، وَأَشَدَّهُمْ
تَهْذِيبًا لِلشَّعْرِ .

(١) الْجَزِيرَةُ : يَرَادُ بِهَا الْجَزِيرَةُ الشَّامِيَّةُ أَوْ جَزِيرَةُ أَلْفُورِ بَيْنَ الْفُرَاتِ وَدِجْلَةَ .
(٢) مَاشَى الْكَلَامَ : خَلَطَهُ . طَرَقَ الْمَصُوفَ : ضَرَبَهُ بِالْمَنْدَفَةِ ، أَرَادَ أَنَّهُمْ خَبَرُوا الْكَلَامَ
وَتَضَيَّعَ جَيِّدُهُ مِنْ رَدِيلِهِ .

عن الأصمعيّ : أن الأخطل كان يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها (١).

الحسين بن يحيى عن حمّاد قال : سئل حمّاد الراوية عن الأخطل فقال : ما تسألوني عن رجلٍ قد حبَّب شعره إلى النصرانية!

قال إسحاق: وحدثني أبو عبيدة قال : قال أبو عمرو : لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما قدّمت عليه أحداً.

قال الأصمعيّ: قيل لجريّر : ما تقول في الأخطل؟ قال : كان أشدّنا اجتزاءً بالقليل، وأنعتنا للحمر والخمر .

عن سيمك بن حرب : أن الفرزدق دخل الكوفة فلقيه ضوّه بن اللّجلاج فقال له : من أمدح أهل الإسلام؟ فقال له: وما تريد إلى ذلك؟ قال : تمارينا فيه. قال : الأخطل أمدح العرب.

قال أبو عبيدة: وكان أبو عمرو يشبّه الأخطل بالناطقة لصحة شعره.

عند أبي عبيدة قال :

قال رجل لأبي عمرو: يا عجباً للأخطل! نصرانيّ كافرٌ يهجو المسلمين! فقال أبو عمرو: يالكعُ. لقد كان الأخطل يجيء وعليه

(١) يطيرها : يثبثها .

جُبُّ حَزْ وَحِرْزُ خَرْ، فَي عَنْقَهُ سَلْسَلَةٌ ذَهَبٍ فِيهَا صَكِيبٌ ذَهَبٌ
تَنْفُضُ لِحِيَّتَهُ حَمْرًا حَتَّى يَدْخُلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِغَيْرِ
إِذْنٍ:

عن عُمر بن شَبَّة قال :

كَانَ مَعًا يُقَدِّمُ بِهِ الْأَخْطَلُ أَنَّهُ كَانَ أَخْبَثَهُمْ هَجَاءً فِي عَفَافٍ
عَنِ الْفَحْشَى. وَقَالَ الْأَخْطَلُ: مَا هَجَوْتُ أَحَدًا قَطُّ بِمَا تَسْتَحْيِ
الْعِذْرَاءُ أَنْ تُنْشِدَهُ أَبَاهَا .

عن أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ :

كَانَ يُؤْنَسُ بْنُ حَبِيبٍ وَعِيسَى بْنُ عُمَرَ وَأَبُو عَمْرٍو يُفْضَلُونَ
الْأَخْطَلُ عَلَى الثَّلَاثَةِ .

عن خَالِدِ بْنِ كَثُومٍ قَالَ : قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِلْفَرَزْدَقِ : مَنْ أَشْعَرُ
النَّاسِ فِي الْإِسْلَامِ؟ قَالَ : كِفَاكُ بَابِنِ النَّصْرَانِيَّةِ إِذَا مَدَحَ .

● صَلَّيْتُهُ بِالْأَمْوِيِّينَ وَوَلَاتَهُمْ

عن عَلِيٍّ بْنِ مَجَاهِدٍ قَالَ :

قَالَ الْأَخْطَلُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، زَعَمَ ابْنُ الْمُرَاغَةِ
أَنَّهُ يَبْلُغُ مِثْحَتَكَ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَقَدْ أَقَمْتُ فِي مِثْحَتِكَ:
خَفَّ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا

سنه فما بلغت كل ما أردت. فقال عبد الملك: فاسمعناها يا
 أخطأ، فأنشده إياها، فجعلت أرى عبد الملك يتناول لها، ثم قال:
 ويحك يا أخطأ! أتريد أن أكتب إلى الآفاق أنك أشعر العرب؟
 قال: اكتفى بقول أمير المؤمنين. وأمر له بجفنة كانت بين يديه
 - فمكنت نراهم وألقى عليه خلعاً، وخرج به مولياً لعبد الملك على
 الناس يقول: هذا شاعر أمير المؤمنين، هذا أشعر العرب .

* عن هشام بن سليمان المخزومي :

أن الأخطأ قدم على عبد الملك، فنزل على ابن سرجون (١)
 كاتبه، فقال عبد الملك: على من نزلت؟ قال: على فلان . قال :
 قاتلك الله! ما أعلمك بصالح المنازل! فما تريد أن يُنزلك (٢)؟
 قال: درمك (٣) من درمكم هذا ولحم وخمر من بيت رأس (٤)
 فضحك عبد الملك ثم قال له : ويلك! وعلى أي شيء اقتتلنا إلا
 على هذا! ثم قال: ألا تسلم فنفرض لك في الفى (٥) ونعطيك
 عشرة آلاف؟ قال : فكيف بالخمر؟ قال : وما تصنع بها وإن
 أولها لمر وإن آخرها لسكر. فقال: أما إذ قلت ذلك فإن بين
 هاتين لمنزلة ما ملكك فيها إلا كعلقة (٦) ماء من الفرات
 بالإصبع. فضحك ثم قال: ألا تزور الحجاج؟ فإنه كتب

(١) منبط اسمه في الطبري: سرجون.

(٢) ينزلك: يقدم لك اللزول وهو ما يهبأ للضيف من الطعام وغيره .

(٣) الدرهم: لباب الدقيق الأبيض .

(٤) بيت رأس: قرية في الأردن مشهورة بخمرها .

(٥) في بعض النسخ: في القين وأراها أجود لأنه أراد أنه سيفرض له عطاء سنوياً قدره الفان .

(٦) العلقه : ما يتبلغ من طعم وهي اللجة .

يَسْتَنْزِرُكَ. فقال : اطائعُ أم كاره؟ قال: بل طائع. قال: ما كنت
لاختار نوالك على نوالك ولا قُرْيَه على قُريكَ، إنَّتى إذًا كما قال
الشاعر:

كُـمبِـتاع ليركـبـه حـماراً تخيـره عن الفـرس الكـبـير
فامر له بعشرة آلاف درهم وأمره بمدح الحجاج، فمدحه
بقوله:

صـرمت حـبالـك زينبُ ورعـومُ ويـدا المـجـمـعُ منـها المـكـرمُ (١)
عن أبي قحافة المُرَيَّ عن أبيه قال:

يدخل الأخطل على بشر بن مروان وعنده الراعى، فقال له
بشر: أنت أشعر أم هذا؟ قال: أنا أشعر منه وأكرم فقال للراعى :
ما تقول؟ قال : أما أشعر مِنى فعسى وأما أكرم فإن كان فى
أمهاته من ولدت مثل الأمير فنعم. فلما خرج الأخطل قال له رجلٌ
اتقول لخال الأمير أنا أكرم منك! قال : ويحك! إنَّ أبا نسطوس
وضع فى رأسى كؤساً ثلاثاً، فوالله ما أعقل معها .

قال : ويدخل الأخطل على عبد الملك بن مروان، فاستنشدته
فقال: قد ييس حلقى فمرُّ من يسقيني . فقال : اسقوه ماءً،
فقال: شراب الحمار، وهو عندنا كثير. قال : فاسقوه لبناً. قال:
عن اللبن قُطِمتُ . قال: فاسقوه عسلاً. قال : شرابُ المريض.

(١) المجموع: المخبأ.

قال : فتريد ماذا؟ قال: خمرأ يا امير المؤمنين. قال : أو عهدتني
اسقى الخمر، لا أم لك! لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت .

فخرج فلقى فَرَّاشاً لعبد الملك فقال : ويالك، إن أمير المؤمنين
استنشدني وقد صَحِلَ^(١) صوتي، فاسقني شربة خمر.
فسقاه. فقال: اعد له بآخر، فسقاه آخر، فقال : تركتهما
يعتركان في بطني، اسقني ثالثاً. فقال: تركتني أمشي على
واحدة، اعدلْ مَيْلى برابع، فسقاه رابعاً، فدخل على عبد الملك
فأنشده:

خَفَّ القَطِينُ فَرَّاحُوا مِنْكَ أَوْ بَكَّرُوا

وَأَزَعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ^(٢)

فقال عبد الملك: خَذْ بيده يا غُلَامُ فَاخْرِجْهُ، ثم ألقِ عليه من
الخَلْعِ ما يَغْمُرُهُ، واحسنْ جائزته، وقال: إِنَّ لَكُلِّ قَوْمٍ شَاعِرًا،
وإن شاعر بني أمية الأَخْطَلُ .

* عَنْ مَعْنِ بْنِ خَلَادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

لَمَّا اسْتَنْزَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ زُقَيْرَ بْنَ الْحَارِثِ الْكِلَابِيَّ مِنْ
قَرْقِيسِيَا^(٣)، أَقْعَدَهُ مَعَهُ عَلَى سَرِيرِهِ، فَدَخَلَ ابْنُ ذِي الْكَلَّاعِ^(٤)،
فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى السَّرِيرِ بَكَى، فَقَالَ لَهُ : مَا

(١) صحل صوتي : بهج .

(٢) خف : لرتحل . القطين : القوم القاطنون . النوى : البعد . غير الدهر : أحدائه
ومصروفه

(٣) قرقيسيا : بلدة في الجزيرة على الفرات .

(٤) ابن ذى الكلاع : من رجال قبيلة حمير البازيين وشهد صفين مع معاوية .

بيكيك؟ فقال : يا أمير المؤمنين، كيف لا أبكى وسيفُ هذا يَقْطُرُ من
دماء قومي في طاعتهم لك وخلافة عليك، ثم هو معك على السرير
وأنا على الأرض ! قال : إني لم أجلسه معي أن يكون أكرم عليّ
منك، ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني. فبلغت الأخطل وهو
يشرب فقال : أما والله لأقومن في تلك مَقَاماً لم يَقمه ابن ذى
الْكَلاع. ثم خرج حتى دخل على عبدالملك، فلما ملا عينه منه قال :

وكأْسُ مثل عين الديكِ صرفٍ تنسى الشاربين لها العقول
إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يطول
مشى قَرْشِيَّةً لا عيبَ فيها وأرخى من مآزده الفضول

فقال له عبدالملك : ما أخرج هذا منك يا أبا مالك إلا خُطَّةٌ
في رأسك. قال : أجل والله يا أمير المؤمنين حين تُجلس عدو
الله هذا معك على السرير وهو القاتل بالأمس :

وقد ينبتُ المرعى على دَمِ الثرى وتبقى حزازاتُ النفوس كما هي^(١)

قال : فقبض عبدالملك رِجْلَه ثم ضرب بها صدر زُفَرٍ
فقلبه عن السرير وقال : أذهب الله حزازات تلك الصدور.
فقال : أنشدك الله يا أمير المؤمنين والعهد الذي أعطيتني فكان
زُفَرُ يقول : ما أيقنت بالموت قط إلا تلك الساعة حين قال
الأخطلُ ما قال.

(١) للدمنة : آثار للديار والناس. الحزازات : الأحقاد .

* عن المدائني قال :

امتح الاخطل هشاماً فأعطاه خمسمائة درهم، فلم يرضها
وخرج فاشتري بها ثفاً وفرقه على الصبيان، فبلغ ذلك
هشاماً فقال : قبحه الله ! ما ضر إلا نفسه^(١).

● مهاجاته جريراً

عن أبي عبيدة وابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني :

كان الذي هاج التهاجي بين جرير والخطل أنه لما بلغ
الخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لابنه مالك، وهو أكبر ولده
وبه كان يكنى : انصرف إلى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني
بخبرهما.

فانصرف مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم أتى أباه، فقال
له: كيف وجدتهما؟ قال : وجدت جريراً يغرب من بحر ووجدت
الفرزدق ينحت من صخر. فقال الخطل : الذي يغرب من بحر
أشعرهما. وقال يفضل جريراً على الفرزدق :

إنني قضيت قضاءً غير ذي جَنَفٍ لما سمعتُ ولأ جاني الخبرُ
أن الفرزدق قد شالت نعامته وعَضَّ حَيْءٌ من قومه نَكَرُ^(٢)

(١) إذا صح هذا الخبر فينبغي أن يكون الخطل قد مدح هشاماً قبل أن يقول للخلافة لأن
الخطل توفي في زمن الوليد بن عبدالمك .

(٢) شالت نعامته : يقال : شالت نعامه للقوم : أي تفرقت كلمتهم وذهب عزهم .

ثم إن بشر بن مروان دخل الكوفة، فقدم عليه الأخطل،
فبعث إليه محمد بن عمير بن عطار بن حاجب بن زُرارة بالف
درهم وكِسوة وبغلة وخمير وقال له : لا تُعنْ على شاعرنا . واهجُ
هذا الكلب الذى يهجو بنى دارم فإنك قد قضيتَ على صاحبنا
فَقُلْ أبياتاً واقضِ لصاحبنا عليه . فقال الأخطل :

أجريرُ إنك والذى تسموه كاسيفة فخرتْ بحدجِ حصان
حملتْ لربيتها فلما عوليتْ نسكتُ تُعارضها مع الركبان
اتعدُّ مأكراً لغيرك فخرها وثناها فى سالف الأزمان
تاجُ الملوك وفخرهم فى دارم أيامَ يربوعٍ مع الرُعيسان^(١)
وهى طويلة يقول فيها :

فاخساً إليك كليب إن مجاشعاً وأبا الفوارس نهشلاً أخوان
سبقوا أباك بكل مجمع تلعة فى المجد عند مواقف الركبان
قومُ إذا خطرَ عليك قُرومُهم طرحوك بين كلالٍ وجِران
وإذا وضعتْ أباك فى ميزانهم رجحوا وشال أبوك فى الميزان^(٢)
وقال جريرُ يردُ حكومة الأخطل :

لن الديار ببُرقة الرُوحان إذ لا تبسيعُ زماننا بزمان

(١) الأسيفة : الأمة . الحدج : مركب للنساء كالحمفة . الحصان : المرأة اللينة . عوليت : حملت على اليهودج . نسفت : أسرعت . يربوع : القبيلة التى ينتمى إليها جرير وهى من قبائل تميم الضميمة .

(٢) القديم : السيد العظيم ، وهو أيضاً الفحل من الإبل . الكلل : صدر الناقة . الجران : مقدم عنق البعير . شال أبوك فى الميزان : غلب فى المفاخرة ، شبه بارتفاع إحدى كتفى الميزان ورجحان الأخرى .

وهي طويلة يقول فيها :

يا ذا الغباوة إنَّ بشرًا قد قضى ألا تجوزَ حُكومة النُشوانِ
فدعُوا الحُكومة لستم من أهلها إنَّ الحُكومة في بني شيبان
قتلوا كليبكم بلقحة جارهم يا خُزرَ تَغْلِبَ لستم بهجان^(١)

* نكر الحرمازي أنَّ رجلاً من بني شيبان جاء إلى الأخطل فقال له : يا أبا مالك، أنا وإن كنا بحيث تعلم من افتراق العشيرة واتصال الحرب والعداوة، يجمعنا ربيعٌ، وإنَّ ذلك عندي نُصحاً. فقال : هاته، فما كذبت. فقال : إنك قد هجرتَ جريراً ومخلتَ بينه وبين الفرزدق، وأنت غنى عن ذلك، ولا سيما أنَّه يبسطُ لسانه بما ينقبض عنه لسانك ويسبُ ربيعةً سباً لا تقدر على سبِّ مُضرَ بمثله، والملكُ فيهم والنبوةُ قبله، فلو شئتَ امسكتَ عن مُشارهته ومُهارته^(٢). فقال : صدقتَ في نُصحك وعرفتَ مُرادك، وصَلَّتْكَ رحمُ! فوالصليبِ والقُربانِ لأتخلَّصنَّ إلى كُليبِ خاضعةً دون مُضرَ بما يلبسُهم خزيةً ويشملُهم عارُهُ. ثم اعلم أن العالم بالشعر لا يبالي، وحقُّ الصليبِ - إذا مرَّ به البيت العائر^(٣) السائر الجيدُ أمْسَلَمَ قاله أم نصرائي .

(١) قفراً كليبكم : إشارة إلى قتل جساس بن مرة الشيباني كليب وائل النخعي بسبب ناقة

البموس، الناقة الحلوب، للخزرج أخزر : الضيق العليل، الهجان : الكرام.

(٢) شاره : أوقع فيه الشر وهاره : نجهه، والمراد قارضه للهجاء.

(٣) العائر : السائر بين الناس لجودته.

* عمر بن شُبَّة قال :

حَدَّثْتُ أَنَّ الْحَجَّاجَ بْنَ يَوْسُفَ أَوْفَدَ وَفَدَأُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ،
وَفِيهِمْ جَرِيرٌ. فَجَلَسَ لَهُمْ، ثُمَّ أَمَرَ بِالْأَخْطَلِ فَدَعَى لَهُ فَلَمَّا دَخَلَ
عَلَيْهِ قَالَ لَهُ : يَا أَخْطَلُ، هَذَا سَبْكُ^(١) - يَعْنِي جَرِيرًا - وَجَرِيرٌ
جَالِسٌ. فاقْبَلْ عَلَيْهِ جَرِيرٌ فَقَالَ : أَيْنَ تَرَكْتَ خَنَازِيرَ أُمِّكَ؟ قَالَ :
رَاعِيَةً مَعَ أَعْيَارِ أُمِّكَ، وَإِنْ أَتَيْتَنَا قَرِينَاكَ. فاقْبَلْ جَرِيرٌ عَلَى
عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنْ رَائِحَةُ الْخَمْرِ لَتَفُوحُ مِنْهُ !
قَالَ : صَدُقَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَمَا اعْتَذَارِي مِنْ ذَلِكَ !

تَعِيبُ الْخَمْرُ وَهِيَ شَرَابٌ كَسْرَى وَيَشْرَبُ قَوْمُكَ الْعَجَبِ الْعَجَبِ
مَنْهُ الْعَبْدُ عَبْدُ أَبِي سَوَاجٍ أَحَقُّ مِنَ الْمُدَامَةِ أَنْ تَعِيبَا^(٢)
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : دَعُوا هَذَا، وَأَنْشِدْنِي يَا جَرِيرٌ. فَنَاشِدُهُ ثَلَاثَ
قَصَائِدَ كُلِّهَا فِي الْحَجَّاجِ يَمْدَحُهَا بِهَا، فَاحْفَظْ^(٣) عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ
لَهُ : يَا جَرِيرٌ، إِنْ اللَّهَ لَمْ يَنْصُرِ الْحَجَّاجَ وَإِنَّمَا نَصَرَ خَلِيفَتَهُ
وَدِينَهُ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْأَخْطَلِ فَقَالَ :

شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يَسْتَفَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: هَذِهِ الْمَزْمُورَةُ، وَاللَّهِ لَوْ وُضِعَتْ عَلَى زُنْبُرِ
الْحَدِيدِ لَأَذَابَتْهَا. ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِخَلْعٍ فَخَلَعَتْ عَلَيْهِ حَتَّى غَابَ فِيهَا،
وَجَعَلَ يَقُولُ: إِنْ لِكُلِّ قَوْمٍ شَاعِرٌ، وَإِنَّ الْأَخْطَلِ شَاعِرٌ بَنَى أُمِيَّةً .

(١) كَذَا مَنبُطَتٌ فِي الْمَطْبُوعَةِ وَلَعَلَّ الْأَجُودَ مَنبُطَهَا بِكسر السين وَمِنْ الْبَاهِءِ، وَسَبْكٌ مِنْ
يَسَابِكٍ وَرِشَاتُكَ.

(٢) كَانَ قَوْمُ جَرِيرٍ يَجِيرُونَ بِشَرْبِ مَلَى أَبِي سَوَاجٍ فِي خَبَرِ طَوِيلٍ وَأُورِدَهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي
التَّطْلِيقِ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ.

(٣) أَحْفَظْهُ : أَغْصِنْهُ .

• أخباره مع القسوس

* قال أبو عبد الملك:

كانت بكر بن وائل إذا تشاجرت في شيء رَضِيت بالأخطل. وكان يدخل المسجد فيَقْدُ مُون إليه. قال: فرأيتُه بالجزيرة، وقد شَكى إلى القَسِّ وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يَصِيءُ^(١) كما يصيء لفرخ. فقلت له: أين هذا مما كنتَ فيه بالكوفة؟ فقال: يابن أخي، إذا جاء الدين ذلَّنا.

* عن إسحاق بن عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث ابن عبد المطلب قال:

قدمتُ الشام وأنا شابٌ مع أبي، فكنْتُ أطوفُ في كنائسها ومَساجدِها. فدخلتُ كنيسةً دمشقيَّةً وإذا الأخطلُ فيها محبوسٌ، فجعلتُ أنظر إليه. فسأل عني فأخبر بنسبي، فقال: يافتي، إنك لرجل شريف، وأنتَ أسألك حاجةً. فقلت: حاجتك مُقضيةٌ. قال: إنَّ القس حبَسَنِي ها هنا فتكلَّمة ليُخْلِ عني. فأتيت القسَّ فانتسبتُ له، فرحبَ وعظم. قلت: إن لي إليك حاجةً. قال: ما حاجتك؟ قلت: الأخطل، تُخْلِ عنه. قال: أُعِيذك بالله من هذا؟ مثلك لا يتكلَّم فيه: فاسقٌ يشتمُّ أعراضَ الناس ويهجوهم. فلم أزل أطلب إليه حتى مضى معي متكلِّماً على عصاه، فوقف عليه ورفع عصاه وقال: يا عدوَّ الله، اتَّعُود فتشتَّمُ الناس

(١) يصييء: يصوت ويصيح.

وتهجؤهم وتقذف المحصنات؟ وهو يقول: لست بعائد ولا أفعل، ويستخذي له. قال: فقلت له: يا أبا مالك، الناس يُهابونك والخليفة يُكرمك وقُدرك في الناس قُدرك، وانت تخضع لهذا هذا الخُضوع وتُستخذي له! قال: فجعل يقول لي: إِنَّهُ الدين، إِنَّهُ الدين .

• عن الهيثم بن عدي قال :

كانت امرأة الأخطل حاملاً، وكان متمسكاً بدينه. فمر به الأسقف يوماً، فقال لها: إالحقيه فتمسّحي به، فعدت فلم تَلحق إلا ذنبَ حمارة فتمسحت به ورجعت. فقال لها: هو وذنبُ حمارة سواء .

• لقاءه الفرزدق

عن أبي محمد اليزيدي قال :

خرج الفرزدق يومَ بعض الملوك من بنى أمية، فرفع له في طريقه بيت أحمر من أدم، فدنا منه وسأل ف قيل له: الأخطل، فأتاه فقال: انزل . فلما نزل قام إليه الأخطل - وهو لا يعرفه إلا أنه ضيف - فقعدا يتحدثان . فقال له الأخطل : ممّن الرجل؟ قال : من بنى تميم قال: فإتكَ إذأ من رَهط أخى الفرزدق. فقال: تحفّظ من شعره شيئاً؟

قال : نعم، كثيراً، فما زالا يتناشدان ويتعجب الأخطل من حفظه شعر الفرزدق إلى أن عمل فيه الشراب، وقد كان

الأخطل قال له قبل ذلك: أنتم معشر الحنيفية لا ترون أن تشربوا من شرابنا. فقال له الفرزدق: خفض قليلاً وهات من شرابك فاسقنا. فلما عملت الراح في أبي فراس قال: أنا والله الذي أقول في جريب، فأنشده. فقام إليه الأخطل فقبل رأسه وقال: لا جزاك الله عنى خيراً! لم كتمتني نفسك منذ اليوم! وأخذوا في شرابيهما وتناشدهما، إلى أن قال له الأخطل: والله إنك وإيائي لأشعر منه، ولكنه أوتى من سير الشعر ما لم نؤت. قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أهجى منه، قلت:

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم

قالوا لأهم بولى على النار

فلم يروه إلا حكماً أهل الشعر. وقال هو:

والتغلبى إذا تنحج للقرى حك أسنه وتمثل الأمثالا

فلم تبق سداة ولا أمثالها إلا روه فقضيا له أنه أسير شعراً منهما .

● الأخطل وعكرمة الفياض

قال المدائنى :

كان للأخطل الشاعر دار ضيافة، فمر به عكرمة الفياض، وهو لا يعرفه، فقبل له: هذا رجل شريف قد نزل بنا. فلما

أمسى بعث إليه فتعشى معه، ثم قال له: أتصيب من الشراب شيئاً؟ قال نعم، قال: أيه؟ قال: كله إلا شرابك. فدعا له بشراب يوافقه، وإذا عنده قَيْتَتَانِ هما خلفه، وبينه وبينهما سترٌ، وإذا الأخطل اشهبُ اللحية له ضَفِيرَتَانِ فغمز السُّتْرَ بِقَضِيبٍ في يده وقال: غَنَّيَانِي بِأَرِيَةِ الشَّعْرَ، فغَنَّتَاهُ بِقَوْلِ عَمْرٍو بِنِ شَأْسَ:

وَيُبِضُ تَطْلَى بِالْعَبِيرِ كَانَمَا

يَطْلُنَ وَإِنْ أَعْتَقَنَ فِي جَدِّ وَحَلَا

لَهَوْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا بِشَارِبٍ

إذا قلتَ مَغْلُوبًا وَجَدْتَ لَهُ عَقْلًا (١)

فأما السبب في مدح الأخطل عكرمة بن ربيعة الفياض فأخبرنا به أبو خليفة عن محمد بن سلام قال:

قدم الأخطل الكوفة فأتى حَوْشَبَ بنَ رُوَيْمِ الشَّيْبَانِيَّ فقال: إِنِّي تَحَمَّكَتُ حَمَاتَيْنِ (٢) لَاحِقَيْنِ بِهِمَا دِمَاءُ قَوْمِي، فَتَنَّهُرُهُ، فَاتَى سَيَّارَ بنَ الْبَرْزِيعَةِ، فَسَأَلَهُ، فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ. فَاتَى عَكْرَمَةَ الْفَيَّاضِ - وَكَانَ كَاتِبًا لِبِشْرِ بنِ مَرْوَانَ - فَسَأَلَهُ وَأَخْبَرَهُ بِمَا رَدَّ عَلَيْهِ الرَّجُلَانِ فَقَالَ: أَمَّا إِنِّي لَا أَنْهَرُكَ وَلَا أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ، وَلَكِنِّي أَعْطِيكَ إِحْدَاهُمَا عَيْنًا وَالْأُخْرَى عَرَضًا (٣) قَالَ: وَحَدَّثَ أَمْرًا بِالكُوفَةِ

(١) أعلق: أسرع. الجدد: الزروض الخطيطة المستوية. يريد أنهن يمشين مشية رفيعة لينة كأنما يطلن في رحل.

(٢) الحمالة: اللدنة.

(٣) العين: المال من ذهب أو فضة. والعرض: كل شيء سوى الذهب والفضة.

فاجتمع له الناس في المسجد، فقبل له : إن أردت أن تكافئ عكرمة يوماً فالיום . فلبس جبَّةَ خَزَّه وركب فرساً وتقلد صليباً من ذهب وأتى باب المسجد ونزل عن فرسه. فلما رآه حوشبُ وسيارُ نفساً عليه ذلك، وقال له عكرمة: يا أبا مالك، فجاء فوقف وأبتدأ يُنشد قصيدته:

لِمن الديارُ بحائلٍ فُوعالٍ

حتى انتهى إلى قوله :

إن ابنَ رِيعَى كفانى سَيْبُهُ ضغنَ العدوِّ وغَدْرَةَ المحتالِ
أغليت حينَ تواكَلْتَنِي وأثْلُ إن المكارمَ عندَ ذاك غَوَالِ
ولقد مننت على ربيعةَ كُلِّها وكفيت كلَ مواكل خَذَالِ
كابن البَزِيعَةِ أو كخَضَرَ مثله أولى لك ابنُ مُسَيْمَةِ الأجمالِ
إنَّ اللّينِمْ إذا سالتَ بهَرَّتْهُ وترى الكريمَ يَراحُ كالمُختالِ
وإذا عدلتَ به رجلاً لم تجدْ فيضَ الفُراتِ كراشعِ الأوشالِ^(١)

قال: فجال عكرمةُ يبتهج ويقول: هذه والله أحبُّ إلى من حُمُر النعم ^(٢) .

(١) السيب : العطاء . الضغن : الحقد والحداوة . أولى لك . كلمة تقال في موضع الوعيد .
أسام الجمال : رعاها . راح يراح : اهتز للسطاء ونشط له ومنه : الأريحية . الأوشال ج
وشل : الماء الثقيل .

(٢) اللعم : الإبل .

● بعض ما اخذ عليه

قال محمد بن سلام :

كان الأخطل مع مهارته يسقط أحياناً: كان مدح سيماكاً
الأسدي ... فقال :

نعم المجيرُ سيماكٌ من بني أسد

بالقاع إذ قتلت جيرانها مضرُ

قد كنتُ أحسبه قيناً وأخبره

فاليوم طير عن أثوابه الرد

إن سيماكاً بنى مجداً لأسرته

حتى المماتِ وفعل الخير يبتدر

فقال سيماك: يا أخطل، أردت مدحى فهجوتنى، كان الناس

يقولون قولاً فحققته. فلما هجا سُويداً قال له سُويد: والله يا أبا

مالك ما تحسن فمدحتنى: جعلت وائلاً حملتنى أمورها (١)، وما

طمعتُ بنى تغليب، فضلاً عن بكر .

● موفاته

عن محمد بن سلام قال :

(١) يثير بهذا إلى قول الأخطل فيه بهجوه:

وما جذع سوء خرب للسوس أصله

لما حملته وائل بمطوق

لما حضرت الأخطلُ الوفاةً قيل له : يا أبا مالك، ألا تُوصي؟
قال :

أوصى الفرزدق عند الوفاة بأنَّ جرير وأعيانها
وزار القُبور أبو مالك برغم العداةِ وأوتارها^(١)

* * *

(١) الأعيان غير : الحمار .

جرير

(الأغاني ج ٨ ص ١ وما بعدها)

جرير بن عطية بن الخطفى. والخطفى لقب، واسمه حذيفة
ابن بدر بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم... بن مضر بن نزار. ويكنى أبا حزيمة...
وأم جرير أم قيس بنت معيد... بن كليب بن يربوع.
عن أبي عبيدة قال:

رأت أم جرير، وهى حاملٌ به، كأنها ولدت حبلاً من شعر
أسود، فلما سقط منها جعل ينزو فيقع فى عنق هذا فيخنقه
حتى فعل ذلك برجال كثير، فانتبهت فرعة، فأولت الرؤيا فقيل
لها: تلدين غلاماً شاعراً ذا شرٍ وشدةٍ وشكيمةٍ ويلاء على
الناس. فلما ولدته سمّته جريراً باسم الحبل الذى رأت أنه
خرج منها. قال: والجرير : الحبل.

عن المغيرة بن حجناء عن أبيه قال:

وُلد جريرُ لسبعة أشهر، فكان الفرزدق يُعَيِّره ذلك، وفيه
يقول :

وَأنت ابن صغرى لم تَتَمَّ شهورها

قال : وولِدَ عطيةُ جريراً.. وعَمراً وأبا الورد. فأما أبو الورد
فكان يحسُدُ جريراً، فذهبت لجريرِ إبلٌ فشمت به أبو الورد
فقال جرير:

أبا الورد أبقي الله منها بقيةً كلفت كلُّ لؤمٍ خذولٍ وحاسدٍ

وأما عمرو فكان أكبر من جرير وكان يُقارضه الشعر.

وهو والفرزدق والاخلط المقدمون على شعراء الإسلام الذين
لم يدركوا الجاهلية جميعاً. ومختلف في أيهم المتقدم، ولم يبقَ
أحدٌ من شعراء عصرهم إلا تعرَّضَ لهم فافتضح وسقط وبُقوا
بتصاوان...

قال أبو عبيدة ومحمد بن سلام ووافقهما الأصمعي....:

اتفقت العرب على أن أشعر أهل الإسلام ثلاثة: جرير
والفرزدق والاخلط، واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض.

وقال أبو عبيدة: كان أبو عمرو يُشَبِّه جريراً بالاعشى،
والفرزدق بزهير، والاخلط بالنابغة. قال أبو عبيدة: يحتجُّ من

م جريراً بأنه كان أكثرهم فنونَ شعر، وأسهلهم لفظاً، وأقلهم
تكلفاً وأرقهم نسيباً، وكان نبيّاً عفيفاً.

قال الأصمعي، وذكر جريراً، فقال:

كان ينهشهُ ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره
ويرمي بهم واحداً واحداً، ومنهم من كان ينفحه^(١) فيرمي به،
وثبت له الفرزدق والأخطل.

قال ابن سلام: وحدثني أبو البداء قال: مرّ راكبٌ بالراعي
وهو يغني بيتين لجرير وهما:

وعارٍ عوى من غير شيءٍ رميته
بقارعة أنفاً ذماً تقطر الدما

خروجٍ بأقواء الرواة كأنها
قرأ هندوانى إذا هز صمما^(٢)

فاتبعه الراعي رسولاً يسأله: لمن اليتان؟ قال: لجرير. قال:
لو اجتمع على هذا جميع الجن والإنس ما أغنوا فيه شيئاً. ثم
قال لمن حضر: ويحكم ألام على أن يغلبني مثل هذا؟!

عن عكرمة بن جرير قال: قلت لأبي: يا أبت، من أشعر
الناس؟ فقال: الجاهلية تريد أم الإسلام؟ قلت: أخبرني عن

(١) نفحة بالسيف: ضربه به ضربه خفيفة، وفي روايات أخرى: ينفحه.
(٢) القارعة: الكلمة النافذة الشديدة الوقع. القرا: الظهر، وأراد من السيف.
الهندوانى: السيف المنسوب إلى الهند. صمم: قطع.

الجاهلية. قال: شاعرُ الجاهلية زهيرٌ. قلت: فالإسلام؟ قال: نَبَعُ
الشعر الفرزدق. قلت: فالأخطل؟ قال: يجيد صفة الملوك
ويُصيب نعت الخمر. قال: فما تركت لنفسك؟ قال: دَعْنِي، فَإِنِّي
نَحَرْتُ الشعرَ نَحْرًا.

*... زَيْدُ بْنُ مَيْبَرَةَ الْمَنَابِي قَالَ:

كَانَ جَرِيرٌ مِيدَانُ الشَّعْرِ، مَنْ لَمْ يَجِرْ فِيهِ لَمْ يَرَوْ شَيْئًا. وَكَانَ
مَنْ هَاجَى جَرِيرًا فغَلَبَهُ أَرْجَحَ عِنْدَهُمْ مِمَّنْ هَاجَى شَاعِرًا آخَرَ
غَيْرَ جَرِيرٍ فغَلَبَ.

عَنْ بِلَالِ بْنِ جَرِيرٍ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَجَرِيرٍ: مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ؟
قَالَ لَهُ: قُمْ حَتَّى أَعْرِفَكَ الْجَوَابَ. فَأَخَذَ بِيَدِهِ وَجَاءَ بِهِ إِلَى أَبِيهِ
عَطِيَّةً، وَقَدْ أَخَذَ عَنَزًا لَهُ فَأَعْتَقَلَهَا وَجَعَلَ يَمْصُ ضَرْعَهَا. فَصَاحَ
بِهِ: أَخْرِجْ يَا أَبَتِ، فَخَرَجَ شَيْخٌ نَعِيمٌ رَثُّ الْهَيْئَةِ وَقَدْ سَالَ لَبَنُ
الْعَنَزِ عَلَى لَحِيَّتِهِ، فَقَالَ: أَتَرَى هَذَا؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: أَوْ تَعْرِفُهُ؟
قَالَ: لَا. قَالَ: هَذَا أَبِي، أَفَتَدْرِي لَمْ كَانَ يَشْرَبُ مِنْ ضَرْعِ الْعَنَزِ؟
قُلْتُ: لَا. قَالَ: مَخَافَةٌ أَنْ يُسْمَعَ صَوْتُ الْحَلَبِ فَيُطْلَبَ مِنْهُ لَبَنٌ.
ثُمَّ قَالَ: أَشْعَرُ النَّاسِ مَنْ فَآخِرُ بَمَثَلِ هَذَا الْأَبِ ثَمَانِينَ شَاعِرًا
وَقَارَعَهُمْ بِهِ فَغَلَبَهُمْ جَمِيعًا.

● المفاضلة بينه وبين الفرزدق والأخطل :

عَنْ حَمَّادٍ الرَّائِيَةِ قَالَ :

أتيتُ الفرزدق فأنشدني ثم قال لي: هل أتيت الكلبَ جريراً؟
قلت: نعم. قال: فأنا أشعرُ أو هو؟ فقلت: أنت في بعض الأمر
وهو في بعض. فقال: لم تُنَاصِحني. فقلت: هو أشعر إذا أُرِخى
من خناقة^(١)، وأنت أشعر منه إذا خِفَت أو رجوت. فقال: وهل
الشعر إلا في الخوف والرَّجاء وعند الخير والشرِّ

أخبرني أبو خليفة قال: حدَّثنا محمد بن سلام قال:

سألت بَشَاراً العُقَيْلِيَّ عن الثلاثة فقال: لم يكن الأخطلُ
مثلهما ولكنَّ ربيعةً تعصَّبت له وأفرطت فيه. قلت: فجريرُ
والفرزدق؟ قال: كان جريرُ يحسن ضرورياً من الشعر لا
يُحسنها الفرزدق، وفَضَّلَ جريراً عليه.

وقال ابن سلام: قال العلاء بن جرير، وكان قد أدرك الناس
وسمع :

كان يقال: الأخطل إذا لم يَجِء سابقاً فهو سَكَيْتٌ،
والفرزدق لا يَجِءُ سابقاً ولا سَكَيْتاً، فهو بمنزلة المُصَلَّى أبداً،
وجريرٌ يَجِءُ سابقاً ومُصَلِّياً وسَكَيْتاً. قال ابن سلام : وتاويل
قوله: إن للأخطل خمساً أو ستاً أو سبعة طوالاً روائع غُرراً
جِياداً هو بهنٌ سابقٌ، وسائر شعره دون أشعارهما، فهو فيما
بقي بمنزلة السَكَيْت - والسَكَيْت: أضر الخيل في الرهان،

(١) الخناق : الحبل يخنق به .

والفرزدق دونه فى هذه الروائع وفوقه فى بقية شعره، فهو
كالمصلّى ابدأ، وهو الذى يجرى بعد السابق وقبل السكيت.
وجريرو له روائع هو بهن سابق، واوساط وهو بهن مُصل،
وسفسافات هو بهن سَكِيت.

عن عطاء بن مُصعب قال: قلت لابي مَهْدَى الباهلى، وكان
من علماء العرب: أيما أشعر أجريرو أم الفرزدق؟ فغضب ثم
قال: جريرو أشعر العرب كُلّها. ثم قال: لا يزال الشعراء
موقوفين يوم القيامة حتّى يجرى جريرو فيحكم بينهم.
... ابو اليقظان قال :

قال جريرو لرجل من بنى طُهَيّة: أيما أشعرُ أنا أم الفرزدق؟
فقال له: انت عند العامة والفرزدق عند العلماء، فصاح جريرو:
أنا أبو حَزْرَة، غلبته ورب الكعبة! واللّه مافى كلّ مائة رجل عالمٌ
واحد.

قال محمد بن سلام: ورايت اعرابياً من بنى أسدٍ أعجبني
ظرفه وروايته، فقلت له:

أيهما عندكم أشعر؟ قال: بيوت الشعر أربعة: فخرٌ ومديحٌ
وهجاءٌ ونسيبٌ، وفى كُلّها غلب جريرو، قال فى الفخر:
إذا غضبت عليك بنو تميمٍ حسبت الناس كُلّهم غضابا
والمديح :

الستّم خيرٌ من ركب المطايا وأنسى العالمين بطون راح

والهجاء :

فغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ ثَمَيرِ

فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

والنسيب :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلْنَا

قال أبو عبد الله محمد بن سلام : وبيت النسيب عندي :

فلما التقى الحَيَّانَ أَلْقَيْتُ الْعَصَا

ومَاتَ الْهَوَى لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

. عن العتبي قال :

قال هشام بن عبد الملك لشبَّه بن عقال، وعنده جرير
والفرزدق والأخطل، وهو يومئذ أمير: ألا تُخبرني عن هؤلاء
الذين قد مرَّ قوا أعراضهم وهتكوا أستارهم، وأغروا بين
عشائرتهم في غير خير ولا بر ولا نفع أيُّهم أشعر؟ فقال شبَّه :
أما جريرٌ فيغريُّ من بحرٍ، وأما الفرزدق فينحت من صخرٍ،
وأما الأخطل فيجيد المدح والفخر. فقال هشام: ما فسَّرت لنا
شيئاً نُحَصِّلُهُ. فقال: ما عندي غيرُ ما قلتُ. فقال لخالد بن
صفوان: صفِّهم لنا يا ابنَ الأَئِتم، فقال:

أَمَّا اعْظَمُهُمْ فَخُرًّا، وَابْعَدُهُمْ ذِكْرًا، وَاحْسَنُهُمْ عُدْرًا،
وَأَسِيرُهُمْ مَثَلًا، وَأَقْلَهُمْ غَزَلًا، وَاحْلَاهُمْ عِلَالًا، الطامى إِذَا زَحَرَ،
وَالْحَامِى إِذَا زَارَ، وَالسَامِى إِذَا خَطَرَ، الَّذِى إِن هَدَرَ قَالَ، وَإِن
خَطَرَ صَالَ، الْفَصِيحُ اللِّسَانُ، الطَوِيلُ الْعَنَانُ، فَالْفَرَزْدَقُ.

وَأَمَّا أَحْسَنُهُمْ نَعْتًا، وَامْتَحَنُهُمْ بَيْتًا، وَأَقْلَهُمْ قَوْتًا، الَّذِى إِن
هَجَا وَضَعَ، وَإِن مَدَحَ رَفَعَ، فَالْأَخْطَلُ.

وَأَمَّا أَغْزَرُهُمْ بَحْرًا، وَارْقُهُمْ شِعْرًا، وَامْتَكَنُهُمْ لَعْدُوَّهُ سِتْرًا،
الْأَغْرُ الْأَبْلَقُ، الَّذِى إِن طَلَبَ لَمْ يُسَبِّقْ، وَإِن طُلِبَ لَمْ يُلْحَقْ،
فَجَرِيرٌ.

وَكُلُّهُمْ ذِكْىُ الْفُؤَادِ، وَفِيْعُ الْعِمَادِ، وَارِىُ الزَّنَادِ...

عن محمد بن سلام قال: تَذَاكُرُوا جَرِيرًا وَالْفَرَزْدَقَ فِي حَلَقَةٍ
يُونُسَ.. فَسَمِعْتُ عَامِرًا، وَهُوَ شَيْخُ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ، يَقُولُ: كَانَ
جَرِيرٌ وَاللَّهِ أَنْسَبُهُمَا وَأَسْبِيهُمَا وَأَشْبَهُهُمَا.

... عَنْ مَوْلَى ابْنِى هَاشِمٍ قَالَ:

امْتَرَى^(١) أَهْلَ الْمَجْلِسِ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ أَيُّهُمَا أَشْعَرُ،
فَدَخَلْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ فَمَا سَأَلَنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى قَالَ: يَا نَوَارُ،
أَدْرَكْتُ بُرْنِيَّتَكَ؟^(٢) قَالَتْ: قَدْ فَعَلْتُ أَوْ كَادَتْ. قَالَ: فَابْعَثْنِي بِدِرْهَمٍ

(١) امْتَرُوا: تَجَادَلُوا

(٢) البرنية: شراب يصنع من البرني، وهو ضرب من التمر وأدرك: طاب
وبلغ وقته.

فاشترى لحماً. ففعلتُ وجعلتُ تُشْرِحُه وتُلقِيه على النار ويأكل.
ثم قال: هاتِي بَرْنِيَّتِكَ. فشرب قدحاً ثم ناولني، وشرب آخر ثم
ناولني ثم قال: هات حاجتَكَ يا بَنَ أَخِي. فأنخبرته. قال: أعن ابن
الخطفَى تسألني! ثم تنفَسُ حتى قلت: انشَقَّتْ حَيَازِيمُهُ^(١). ثم
قال: قاتله اللهُ! فما أخشَنَ ناحِيَّتَه، وأشَرَدَ قَافِيَتَه! والله لو
تركوه لأبكي العجوز على شبابيها، والشابَّة على أحبابها،
ولكنَّهم هَرَوْهُ^(٢) فوجدوه عند الهراش نابحاً وعند الجراء
قارحاً^(٣) وقد قال بيتاً لأن أكون قلته أحب إلي مما طلعت عليه
الشمس:

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً
عن الشعبي: أن الفرزدق خرج حاجاً، فلما قضى حَجَّه
عدَل إلى المدينة فدخل إلى سَكِينَةَ بنت الحسين، عليهما
السلام، فسَلَّم، فقالت له: يا فرزدقُ، من أشعُرُ الناس؟ قال: أنا.
قالت: كذبت، أشعُرُ منك الذي يقول :

بنفسى من تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ على وَمَن زيارتُه لِمَا
وَمَن أَمسى وأصبح لا أراه ويطرُقني إذا هَجَعَ النِّيام

(١) الحيزوم: الصدر .

(٢) هره : حمله على النباح، أراد أنهم تحرشوا به .

(٣) الجزاء: الجري، والفارج من الخيل ومن كل ذي حافر كالبازل من
الإبل، وهو الذي بلغ سن النشاط والقدرة على الجري .

فقال: والله لو أذنت لى لأسمعك أحسن منه. قالت: أقيموه.
فأخرج، ثم عاد إليها من الغد فدخل عليها. فقالت: يا فرزدق،
من أشعر الناس؟ قال: أنا. قالت: كذبت، صاحبك جريئ أشعر
منك حيث يقول:

لولا الحياءُ لعادنى استتعارُ
ولزرت قبرك والحبيبُ يُزارُ
كانت إذا هجر الضجيجُ فراشها
كُتم الحديثُ وعُفَّت الأسرار
لا يُلَبِّثُ القُرْناءُ أن يتفرَّقوا

ليُلبَّ يكرُّ عليهم ونهار
فقال: والله لو أذنت لى لأسمعك أحسن منه، فأمرت به
فأخرج. ثم عاد إليها فى اليوم الثالث، وحوَّلها موكِّدات لها
كانهنَّ التماثيل، فنظر الفرزدق إلى واحدة منهنَّ فأعجب بها
وبُهِت ينظر إليها. فقالت له سكينه: يا فرزدق، من أشعر الناس؟
قال: أنا. قالت: كذبت، صاحبك أشعر منك حيث يقول:

إنَّ العيونَ التى فى طرفها حَوْرُ
قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا
يصرعن ذا اللبِّ حتى لا حراك به
وهنَّ أضعفُ خلق الله أركاناً

اتبعَتْهم مُقلَّةٌ إنسانُها غَرِقُ
هل ما ترى تاركٌ للعَيْنِ إنساناً^(١)

الخ...

● أخباره مع الفرزدق

*... أبو الغرَّاف قال:

قال الحجاجُ لجريير والفرزدق، وهو في قصره بحَزِينِ
البصرة^(٢): أنتياني في لباسِ أبائكما في الجاهليَّة. فلبس
الفرزدق الدِّبَّاجَ والخزُّ وقعد في قُبَّة. وشاور جريير دُهَّاءَ بني
يربوع فقالوا له: ما لباسُ أبائنا إلا الحديدُ. فلبس جرييرُ نِرعاً
وتقلدُ سيفاً وأخذ رُمحاً وركب فرساً لعبادِ ابنِ الحُصَيْنِ يقال
له المنحاز، وأقبل في أربعين فارساً من بني يربوع، وجاء
الفرزدق في هيئته، فقال جريير:

لبستُ سِلاحِي والفرزدقُ لُعبَةً
عليه وشاحاً كُرُجٍ وجَلالَةً

(١) الحور : شدة سواد السواد في العين مع شدة بياض البياض. إنسان العين: سوانها.

(٢) حَزِين : موضع بالبصرة بين العقيق وأعلى المريد .

أَعِدُوا مَعَ الْحَلَى الْمَلَابَ فَإِنَّمَا
 جَرِيرٌ لَكُمْ بَعْلٌ وَأَنْتُمْ حَلَالُهُ^(١)
 ثم رجعا فوقف جرير في مقبرة بنى حصن ووقف الفرزدق
 في المريد.

* عن جويرية بن أسماء قال :

قديم الفرزدق اليمامة وعليها المهاجر بن عبد الله الكلابي
 فقال : لو دخلت على هذا فأصبت منه شيئا ولم يعلم بى جرير.
 فلم تستقر به الدار حتى قال جرير:
 رأيتك إذ لم يُغْنِكَ اللَّهُ بِالْغَنَى
 رجعت إلى قيس وخدك ضارع
 وما ذاك إن أعطى الفرزدق باسته
 بأول تُغْرِضِيَعْتَهُ مُجَاشِع
 فلما بلغ ذلك الفرزدق قال: لا جرم والله لا ادخل عليه ولا
 أرزؤه شيئا ولا أقيم باليمامة، ثم رحل.

* عن حاجب بن زيد وأبي الغراف قالا:

تزوج الفرزدق خدراء بنت زيق بن بسطام بن قيس على
 حكم أبيها، فاحتكم مائة من الإبل. فدخل على الحجاج يسأله
 ذلك فعذله وقال له: أنت تزوج امرأة على حكمها. فقال عنيسة بن

(١) الكرج: شيء يتخذ بهيئة المهر يلعب عليه. الجلال ج جلجل:
 الجرس. الملأب : ضرب من الطيب .

سعيد، وأراد نفعه: إِنَّمَا هِيَ مِنْ حَوَاشِي إِبِلِ الصَّدَقَةِ، فأمر له
الحجاج بها، فوثب جريراً فقال:

يَازِيقُ قَدْ كُنْتَ مِنْ شَيْبَانَ فِي حَسَبٍ
يَازِيقُ وَيَحْكُ مِنْ أَنْكَحْتِ يَازِيقُ
أَنْكَحْتَ وَيَحْكُ قَيْنًا بِأَسْتِهِ حَمَمٌ
يَازِيقُ وَيَحْكُ هَلْ بَارَتْ بِكَ السُّوقُ^(١)

(الآيات...)

قال: فلم يجبه الفرزدق عنها، فقال جرير أيضاً :
فَلَا أَنَا مَعْطَى الْحُكْمِ عَنْ شِفِّ مَنَصِبٍ
وَلَا عَنْ بَنَاتِ الْحَنْظَلِيِّينَ رَاغِبٌ
وَهَنْ كَمَاءِ الْمَزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى
وَكَانَتْ مَلَا حاً غَيْرَهُنَّ الْمَشَارِبُ
فَلَوْ كُنْتُ حُرّاً كَانَ عَشْرًا سِيَأْفُكُم
إِلَى آلِ زَيْقٍ وَالْوَصِيفُ الْمُقَارِبُ^(٢)

فقال الفرزدق :

فَنَلُّ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ أُمُّهُمْ
عَلَى دَارِ مَيٍّ بَيْنَ لَيْلَى وَغَالِبٍ

(١) القين : الحداد . الحمم : سواد الدخان .
(٢) الشف : النقصان . الصدى : الظما . ملاحاً من الملوحة . السياق :
المهر . الوصيف : الخادم . المقارب : بين الجيد والرديء .

هُمْ زَوَّجُوا قَبْلَى لَقِيطاً وَأَنْكَحُوا
 ضَبْرَاراً وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمُنَاسِبِ
 وَلَوْ قَبِلُوا مِنِّي عَطِيَّةً سُوِّقَتْهُ
 إِلَى آلِ زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبِ
 وَلَوْ تُنَكِّحُ الشَّمْسُ النُّجُومَ بَنَاتِهَا
 إِذَا لَنَكَّحْنَاهُنَّ قَبْلَ الْكَوَاكِبِ (١)
 ... قال: فكرهت بنو شيبان أن يهتك جريرٌ أعراضهم، فلما
 أراد الفرزدق نقل حُدراء اعتلوا عليه وقالوا له إِنَّهَا مَاتَتْ فَقَالَ
 جرير:

فَأَقْسَمَ مَا مَاتَتْ وَلَكِنَّمَا التَّوَيَّ
 بِحُدَرَاءَ قَوْمٍ لَمْ يَرَوْكَ لَهَا أَهْلًا
 رَأَوْا أَنَّ صِبْهَ الْقَيْنِ عَارٌ عَلَيْهِمْ
 وَأَنَّ لِبِسْطَامٍ عَلَى غَالِبٍ فَضْلًا (٢)
 *... عن ابن الكلبي قال :

كانت لجرير أمة، وكان بها مُعْجَباً، فاستخفَّت المَطْعَمَ
 والمَلْبَسَ والغَشِيانَ واستقلَّتْ ما عنده، وكانت قبلَه عند قوم يُقال

(١) ليلى: أم الفرزدق وغالب أبوه . لقيط: هو لقيط بن زرارة من سادة
 بني تميم في الجاهلية . عطية: أبو جرير.
 (٢) بسطام : سيد بني شيبان الذي ينتمى إليه آل زيق .

لهم بنو زيد، أهل خِصب ونعمة، فسامته أن يبيعهما وألحت في ذلك فقال فيها:

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمُرْقُوقِ وَالصَّنَابِ
تَقُولُ أَلَا تَتَضَمُّ كَضَمِّ زَيْدٍ وَمَا ضَمَمْتُ وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابِي^(١)
فقال الفرزدق يعيره بذلك :

فَإِنْ تَقَرَّكَ عِلْجَةُ آلِ زَيْدٍ وَيُعْجِرُكَ الْمُرْقُوقُ وَالصَّنَابُ
فَقَدْ مَا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ مُرًّا يَعِيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكَلَابُ^(٢)
*... إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: حدثني أبو عبيدة
قال:

التقى جريرٌ والفرزدق بمنى، وهما حاجان، فقال الفرزدق
لجرير:

فَإِنَّكَ لَأَقْرَبُ الْمَنَازِلِ مِنِّى فَخَاراً فَخَبَّرْنِي بِمَنْ أَنْتَ فَاخِرُ
فقال له جرير: بَلْبَيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ. قال اسحاق: فكان
أصحابنا يستحسنون هذا الجواب من جرير ويعجبون منه.

*... أبو جناح، أحد بنى كعب بن عمرو بن تميم قال :

نُعَى الْفَرَزْدَقَ إِلَى الْمُهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَجَرِيرُ عَنْدَهُ فَقَالَ :
مَاتَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدُّعْتُهِ

ليت الفرزدق كان عاش طويلاً^(٣)

(١) للمرقق : رفاق الخبز . الصناب: آدم يتخذ من الخربل والزبيب .

(٢) فركت المرأة زوجها : كرهته وأبغضته .

(٣) فى المطبوعة : عاش قليلاً، والرواية التى أثبتناها أجود .

فقال له المهاجر: بش لعمرُ الله ما قلتَ في ابن عمك!
 اتهجو مَيِّتاً! أما والله لو رثيته لكنت أكرم العرب وأشعرها.
 فقال: إن رأى الأمير أن يكتُمها على فإنَّها سَوِيَّةٌ. ثم قال من
 وقته:

فلا وضعتُ بعد الفرزدق حاملُ

* ولا ذاتُ بعلٍ من نفاسٍ تعلَّتْ
 هو الوافدُ الميمون والرائق الثَّأى
 إذا النعلُ يوماً بالعشيرة رَلَّتْ^(١)

قال : ثم بكى ثم قال: أما والله إننى لأعلم أننى قليل البقاء
 بعده، ولقد كان نجمنا واحداً، وكل واحد منا مشغولٌ بصاحبه،
 وقُلما مات ضدُّ أو صديقٌ إلَّا تبعه صاحبه. فكان كذلك، مات
 بعد سنة.

• اخباره مع الأخطل *

عن عُمارة بن عقيل عن أبيه قال :

وقف جريرٌ على باب عبد الملك بن مروان، والأخطلُ داخلُ
 عنده، وقد كانا تهاجيا ولم يلق أحدهما صاحبه. فلما استأذنا
 لجريرِ أذن له فسكَّم وجلس، وقد عرفه الأخطل، فطمعَ بصِرُّ

(١) تعلت المرأة من نفاسها : برئت منه . الثأى : الفساد والفتق .

(*) أوردنا هنا ما ورد من أخبارهما في ترجمة جرير فقط،
 وسائر أخبارهما نذكرها في ترجمة الأخطل.

جرير إليه، فقال له: من أنت؟ فقال: أنا الذي منعتُ نومك وتهضمت قَومك. فقال له جرير: ذاك أشقى لك كائناً من كنت. ثم أقبل على عبد الملك بن مروان فقال: مَنْ هذا يا أمير المؤمنين؟ فضحك وقال: هذا الأخطل يا أبا حَزْرَةَ. فردَّ بصره إليه وقال: فلا حَيَاكَ اللَّهُ يا ابن النصرانية. أَمَا مَنَعَكَ نومي فلو نمتُ عنك لكان خيراً لك، وأما تهضُّمك قومي فكيف تهضمُّهم وأنت ممن ضربت عليهم الذُّلَّةَ والمَسْكَنَةَ وبأَوْوا بغضب من الله! إذن لى - يا أمير المؤمنين - فى ابن النصرانية. فقال: لا يكون ذلك بين يديّ، فوثب جرير مُغَضِّباً. فقال عبد الملك: قُمْ يا أخطل واتَّبِعْ صاحبك، فإنَّما قام غضباً علينا فيك.

فنهض الأخطل، فقال عبد الملك لخادمه له: انظر ما يصنعان إذا برز له الأخطل. فخرج جرير فدعا بغُلام له فقدم إليه حصاناً له أدهم، فركبه وهدر والفرس يهترُّ من تحته. وخرج الأخطل فلاذ بالباب وتوارى خلفه، ولم يزل واقفاً حتَّى مضى جرير. فدخل الخادم الى عبد الملك فأخبره، فضحك وقال: قاتل الله جريراً ما أفحلَّه! أما والله لو كان النصرانىُّ برز إليه لاكله.

• اخباره مع الراعى النميرى

عن الأصمعى قال :

كان راعى الإبل يقضى للفرزدق على جرير ويفضله، وكان راعى الإبل قد ضَحَّم أمره وكان من شعراء الناس. فلَمَّا أَكْثَرَ

من ذلك خرج جريرُ إلى رجالٍ من قومه فقال: هلا تَعْجَبون لهذا الرجل الذي يقضى للفرزدق على وهو يهجو قومه وأنا أمدحهم! قال جرير: فضريت رأيي فيه.

ثم خرج جرير ذات يوم يمشى ولم يركب دابته وقال: والله ما يَسُرُّني أن يعلم أحدٌ. وكان لراعى الإبل والفرزدق وجلسائهما حلقاً بأعلى المريد بالبصرة يجلسون فيها. قال: فخرجت أنتعرض له لالقاءه من حيال^(١) حيث كنت أراه يمر إذا انصرف من مجلسه، وما يَسُرُّني أن يعلم أحدٌ، حتى إذا هو قد مرَّ على بَغلة له، وابنته جندلُ يسير وراءه على مهر له أحوى محذوف الذنب^(٢)، وإنسان يمشى معه يسأله عن بعض السبب. فلما استقبلته قلت: مرحباً بك أبا جندل. وضربت بشمالى على معرفة^(٣) بغلته ثم قلت: يا أبا جندل! إن قولك يُستمع وإنك تفضل الفرزدق على تفضيلاً قبيحاً، وأنا أمدح قومك وهو يهجوهم وهو ابنُ عمي، ويكفيك من ذاك هين: إذا ذكرنا أن تقول: كلاهما شاعرٌ كريم، ولا تحتملُ مني ولا منه لائمة. قال: فبينما أنا وهو كذلك واقفاً على، وما ردَّ على بذلك شيئاً، حتى لحق ابنة جندلُ فرقع كَرْمَانِيَّةً^(٤) معه فضرب بها عَجَرَ بغلته ثم

(١) الحيال: قبالة الشيء، وقعد حياه أي بإزائه.

(٢) الأحوى: ما كان لونه إلي سواد. المحذوف: المقطوع من طرفه.

(٣) المعرفة والعرف: الشعر علي عنق الدابة.

(٤) الكرمانية: ضرب من السياط.

قال: لا اراك واقفاً على كُلب من بنى كُليب كأنك تخشى منه
شراً او ترجو منه خيراً! وضرب البغلة ضربة، فَرَمَحْتَنِي^(١)
رَمَحَةً وَقَعَتْ مِنْهَا قَلَنْسُوتِي، فَوَاللَّهِ لَوْ يُعْرِجُ عَلَى الرَّاعِي لَقَلَّتْ
سَفِيهِ غَوَى - يعنى جندلاً ابنه - ولكن والله ما عاج على.
فاخذت قلنسوتي فمسحتها ثم اعدتها على رأسي ثم قلت:

أجندلُ ما تقول بنو نمير....

فسمعت الراعى قال لابنه : أما والله لقد طرحت قلنسوته
طَرْحَةً مَشْؤُومَةً.

قال جرير : ولا والله ما القلنسوة بأغيظ امره إلى لو كان
عاج على.

فانصرف جرير غضبان، حتى إذا صلى العشاء بمنزله فى
عليه^(٢) له. قال: ارفعوا إلى باطية^(٣) من نبيذ واسرجوا لى.
فأسرجوا له وأتوه بباطية من نبيذ. قال: فجعل يههم، فسمعت
صوته عجوز فى الدار فاطلعت فى الدَّرَجَةِ حَتَّى نَظَرَتْ إِلَيْهِ،
فإذا هو يحبو على الفراش عُرْيَاناً لما هو فيه، فأنحدرت فقالت:
ضيفُكم مجنون! رأيت منه كذا وكذا. فقالوا لها: اذهبي
لطيتك^(٤)، نحن أعلم به وبما يُمارس. فما زال كذلك حتى كان

(١) رمحتنى : رفستنى .

(٢) العلية، بضم العين وكسرهما: الغرفة فى أعلى البيت .

(٣) الباطية : إثناء الخمر .

(٤) الطية : النية والقصد .

السَّحَر، ثم إذا هو يُكَبَّر، قد قالها ثمانين بيتاً فى بنى نَمِير،
فلَمَّا خَتَمَهَا بقوله :

فَفُضُّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
كَبَّرَ ثم قال : أَخْزَيْتُهُ وَرَبُّ الكعبة.

ثم أصبح، حتى إذا عرف أن الناس قد جلسوا فى
مَجَالِسِهِم بِالْمَرِيد، وكان يعرف مجلسه ومجلس الفرزدق، دعا
بِدَهْنٍ فَادَهْنٍ وَكَفَّ رَأْسَهُ، وكان حسن الشعر، ثم قال: يا غُلام،
أَسْرِجْ لى. فأسرج له حصاناً، ثم قصد مجلسهم، حتى إذا
كان بموضع السلام قال: يا غُلامُ - ولم يُسَلِّمَ - قُلْ لِعُبَيْدٍ:
أَبْعَثْكَ نِسْوَتُكَ تَكْسِبُهُنَّ الْمَالُ بِالْعِرَاقِ! أما الذى نفسُ جرير
بيده لَتَرْجِعَنَّ إِلَيْهِمْ بِمَيْرٍ ^(١) يَسُوْمُهُنَّ وَلَا يَسُرُّهُنَّ. ثم اندفع فيها
فأنشدها.

قال: فنكس الفرزدق وراعى الإبل وأَرَمَ ^(٢) القوم، حتى إذا
فَرَّغَ مِنْهَا سَارَ، وثبت راعى الإبل ساعةً ثم ركب بقلته بشر
وعُرِّ وَخَلَّى المجلس حتى ترقى الى منزله الذى ينزله، ثم قال
لأصحابه: رُكَابُكُمْ، رُكَابُكُمْ، فليس لكم هاهنا مُقَامٌ، فضحك
والله جريرٌ. فقال له بعض القوم: ذاك شُوْمُكَ وشُوْمُ ابنتك. قال:
فَمَا كَانَ الا تَرْحَلُهُمْ.. قال: فسرنا الى أهلنا سيراً ما ساره

(١) المير: مصدر مار عياله يميّزهم أي جلب لهم الطعام والاسم: الميرة .
(٢) أرم: سكت .

أحد، وهم بالشريف، وهو أعلى دار بنى نُمير، فيحلف بالله
راعى الإبل إنّا وجدنا فى أهلنا:

فغض الطرف إنك من نمير

وأقسم بالله ما بلغه أنسى قط، وإن لجريز أشياعا من
الجنّ. فتشامت به بنو نمير وسبّوه وأبّنه، فهم يتشامون به
إلى الآن.

● مهاجاته عُمر بن لُجّا

أبو يحيى الضبّى قال :

كان الذى هاج الهجاء بين جريز وعمر بن لُجّا أن عمر كان
يُشدّ أرجوزة له يصف فيها إبله، وجريز حاضراً، فقال فيها :

قد وردت قبل إنا ضحائنا

تُفرس الحيات فى خرشائها

جرّ العجوز الثنى من رداائها^(١)

فقال له جريز: أخفقت. فقال: كيف أقول؟ قال تقول :

جرّ العروس الثنى من رداائها

فقال له التيمى: أنت أسوأ قولاً منى حيث تقول :

وأوثق عند المردفات عشيّة

كحاقاً إذا ما جرّد السيف لامع^(٢)

(١) الإنا: بفتح الهمزة وكسرهما: الوقت . الضحاء : الضحى . تفرس : تقتل . الخرشاء : جلد الحية . ثنى الثوب : ما تنثنى منه .

(٢) المردفات : النساء اللاتي يريفن أي يركبن خلف راكب الناقة أو الفرس عند الغارة .

فجعلتهن مُرَبَّاتٍ غُدُوَّةً ثُمَّ تَدَارَكْتَهُنَّ عَشِيَّةً. فقال: كيف
أقول؟ قال: تقول:

وَأوثِقُ عِنْدَ الْمُرَبَّاتِ عَشِيَّةً

فقال جرير: والله لهذا البيتُ أحبُّ إليَّ من يَكْرَى حَزْرَةً،
ولكنَّكَ مُجَلِّبٌ^(١) للفرزدق.

وقال فيه جرير:

هَلَّا سِوَانَا انْزَأْتُمْ يَا بَنِي كَجَا

شَيْئاً يُقَارِبُ أَوْ وَحْشاً لَهَا غَرَرُ

أَحِينَ كُنْتُ سَمَاماً يَا بَنِي لَجَا

وخطرتُ بَيَّ عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُّ

خَلُّ الطَّرِيقِ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ

وَابْرُزُ بَرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

أَنْتَ ابْنُ بَرَزَةٍ مَنْسُوباً إِلَى كَجَا

عِنْدَ الْعُصَاوَةِ وَالْعِيدَانِ تُعْتَصَرُ^(٢)

(١) مجلب: معين وناصر.

(٢) أدراكم: ختم وأصله من الدريئة، وهي الحلقة التي يتعلم الرمي عليها.
الفرج غرة: الغفلة، والفرج يفتح الغين: تعريض المرء نفسه للهلكة.
السمام: السم. برزة: هي أم عمر بن لجأ.

فقال ابن لجأ يرد عليه :

لقد كذبتَ وشرُّ القول أكذبهُ

ما خاطرتُ بك عن أحسابها مُضَر

بل أنت نَزْوَةٌ خُـوَارٍ عَلَى أَمَةٍ

لا يَسْبِقُ الحَلَبَاتِ اللُّؤْمُ والخَوَر

ما قلتَ من هذه الأَسَانِفُضْها

يابنَ الاتَّانِ بمثلَى تُنْقِضُ المِرْدَ^(١)

قال: ثم اجتمع جرير وابن لجأ بالمدينة. وقد وردهما الوليد بن عبد الملك، وكان يتأله^(٢) في نفسه، فقال : أتقذفان المحصنات وتغضبانهن^(٣). ثم أمر أبا بكر محمد بن حزم الأنصاري، وكان والياً له بالمدينة، بضريهما فضريهما وأقامهما على البأس^(٤) مقرونين، والتيمي يومئذ أشبُّ من جرير، فجعل يشول^(٥) بجرير، وجرير يقول وهو المشول به:

(١) الخوار: الضعيف. المردج مرة: طاقة الحبل، شبه نقض القصيدة القوية بنقض طاقات الحبل المتين .

(٢) يتأله : يتعبد ويتنسك .

(٣) كذا في المطبوعة ولعلها : تعضهانهن، من عضه فلاناً أي بهته وقال فيه ما لم يكن والعضه والعضهية: الكذب والبهتان.

(٤) البأس: غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التبن ويقام عليها من يراد التشهير به .

(٥) يشول به : يرتفع به .

فلسنتُ مُفارقاً قَرْنِي حَتَّى
يَطُولُ تَصَعُّدِي بِكَ وَانْحِدَارِي (١)

فقال ابن لجأ :

وَلَمَّا أَنْ قُرْنَتُ إِلَى جَرِيرٍ
أَبَى ذُو بَطْنِهِ إِلَّا انْحِدَارًا (٢)

فقال له قدامة بن إبراهيم الجُمحِيّ: وبئسما قلت! جعلت
نفسك المقرون إليه، فقال: فكيف أقول؟ قال: تقول :

وَلَمَّا لَزُّ فِى قَرْنَى جَرِيرٍ

فقال: جُزيت خيراً، لا أقوله واللّه أبدأً إلّا هكذا.

... عن إبراهيم بن عبد الله، مولى بنى زُهرة، قال:

حضرت عمر بن لجأ وجريّر بن الخَطَفِيّ موقوفين للناس
بسوق المدينة لما تهاجيا وتقاذفا، وقد أمر بهما عمر بن عبد
العزیز ففُقرنا وأقيما. قال: وعمر بن لجأ شابٌّ كأنه حصانٌ،
وجريّر شيخٌ قد أَسَنَ وَضَعَف. قال: فيقول عمر بن لجأ :

رَأَوْا قَمَرًا بِسَاحَتِهِمْ مُنِيرًا وَكَيْفَ يُقَارِنُ الْقَمَرُ الْحَمَارَا

قال: ثم ينزّو به وهما مقرونان فى حبلٍ فيسقطان الى
الأرض. فأما ابن لجأ فيقع قائما، وأما جريّر فيخِرُّ لركبتيه

(١) القرن : حبل يجمع به البعيران والبعير المقرون بأخر .

(٢) ذو البطن : الرجيع .

ووجهه، فإذا قام نفّض الغبار عنه ثم قال بغتته قولاً يخرج الكلام به من أنفه، وكان كلامه كان فيه نوناً :

فلست مفارقاً قَرْنِي حَتَّى يَطُولَ تصعُدي بك وانحداري
قال: فقال رجلٌ من جلساء عمر له حين حضرَ غذاؤه: لو
دعا الأمير بأسيريه فغداهما معه. ففعل ذلك عمر، وإنما فعله
بهما لأنهما تقاذفا...

قال أبو البيداء :

لقى الفرزدق عمرو بن عطية^(١)، أخا جرير، وهو حينئذٍ
يُهاجى ابن لُجاء، فقال له: ويَلَك، قل لأخيك: ثَكِلْتُكَ أُمًّا! إيتِ
التَّيْمَى من عِلٍّ كما أصنعُ أنا بك: وكان الفرزدق قد أنف لجرير
وحَمَى من أن يتعلّق به التَّيْمَى. قال ابن سَلَامٍ: فأنشدني له
خَلْفُ الأحمر بقوله للتَّيْمَى:

وما أنت إن قرما تميم تساميا

أخا التَّيْمِ إِلَّا كالوشِيظَةِ في العَظْمِ

فلو كنت مولى العزّ أو في ظلاله

ظَلِمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدِي لَكَ بِالظَّالِمِ^(٢)

(١) في المطبوعة: عمر بن عطية، والصواب عمرو، وقد ذكر جريراً أخاه
فد شعره فقال

وعمر قد كرهت عتاب عمرو

(٢) القرم: السيد . الوشيظة: قطعة عظم تكون زيادة في أصل العظم.

فقال له التيمي :

كذبت أنا القسرم الذى دق مالكا

وأفناء يربوع وما أنت بالقسرم

قال ابن سلاّم: فحدثنى أبو الغراف أن رجالاً تميم مشت
بين جرير والتيمي وقالوا: والله ما شعراؤنا إلا بلاء علينا
ينشرون مساوينا ويهجون أحياءنا وموتانا. فلم يزالوا بهما
حتى أصلحوا بينهما بالعهود والمواثيق المخلطة ألا يعودا فى
هجاء. فكف التيمي، وكان جرير لا يزال يسأل الواحدة بعد
الواحدة فيه، فيقول التيمي: والله ما نقضت هذه ولا سمعتها!
فيقول جرير: هذه كانت قبل الصلح.

عن حِجَاء بن جرير قال: قلت لأبي: يا أبت، ما هجوت قوماً
قط إلا فضحتهم إلا التيم! فقال: يابنى، لم أجد بناءً أهدمه ولا
شرفاً أضعه. وكانت تيم رعاء غنم يغدون فى غنمهم ثم
يربوعون وقد جاء كل رجل منهم بأبيات فينتحلها ابن لجأ. ف قيل
لجرير: ما طنعت فى التيم شيئاً، فقال: أنهم شعراء لنا.

• صلاته بالأمويين وولاتهم

• عن المغيرة بن حِجَاء عن أبيه قال:

وأول شعر قاله جرير فى زمن معاوية، قاله لأبيه^(١):

(١) فى الطبوعة : لابنه، وهو تصحيف، فجرير يخاطب أباه فى هذه
الآبيات .

فرُدِّي جمالَ البَينِ ثمَ تحملي
 فما لك فيهم من مُقامٍ ولا ليا
 لقد قادني الجيرانُ يوماً وقُدَّتْهم
 وفارقت حتى ما تغبَّ جمالِيا
 وإنِّي لغرورٍ أعللُ بالمنى
 ليألى أرجو أن مآلك مالِيا
 بأيّ سِنانٍ تَطْعَنُ القَرمَ بعدما
 نزعْتَ سِناناً من قَناتِكَ ماضِيا
 بأيّ نِجادٍ نَحْمِلُ السيفَ بعدما
 قطعتِ القُوى من مِحْمَلٍ كان باقيا^(١)

قال: وكان يزيد بن معاوية عاتب أباه بهذه الأبيات ونسبها
 إلى نفسه، لأنَّ جريراً لم يكن شعره شُهر يومئذٍ. فقدم جريرُ
 على يزيد في خلافته فاستؤذِن له مع الشعراء، فأمر يزيدُ ألا
 يدخل عليه شاعرٌ إلّا من عرف شعره، فقال جرير: قولوا له: أنا
 القائل:

فرُدِّي جمالَ البَينِ ثمَ تحملي
 فما لك فيهم من مُقامٍ ولا ليا
 فأمر بإدخاله. فلما أنشده قال يزيد: لقد فارق أبي الدنيا
 وما يحسب إلّا أني قائلُها، وأمر له بجائزةٍ وكُسوةٍ.

(١) تحملي: ارتحلي . النجاد : حمائل السيف . القوى ج قوة : طاقة
 الحبل .

قال عُمارة بن عقيل حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ: أَنَّ الْحَجَّاجَ أَوْفَدَ ابْنَهُ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَجَّاجِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَوْفَدَ إِلَيْهِ جَرِيرًا مَعَهُ وَوَصَّاهُ بِهِ وَأَمَرَهُ بِمَسْأَلَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْإِسْتِمَاعِ مِنْهُ وَمَعَاوَنَتِهِ عَلَيْهِ.

فَلَمَّا وَرَدُوا اسْتَأْذَنَ لَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ، وَكَانَ لَا يَسْمَعُ مِنْ شُعْرَاءٍ مُضِرِّ وَلَا يَأْذَنُ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا زُبَيْرِيَّةً. فَلَمَّا اسْتَأْذَنَ لَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ أَعْلَمَهُ أَنَّ أَبَاهُ الْحَجَّاجَ يَسْأَلُهُ فِي أَمْرِهِ وَيَقُولُ: إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِمَّنْ وَالَّى ابْنَ الزُّبَيْرِ وَلَا نَصَّرَهُ بِيَدِهِ وَلَا لِسَانِهِ، وَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ الْعَرَبَ تَتَحَدَّثُ أَنَّ عَبْدَكَ وَسَيْفَكَ الْحَجَّاجَ شَفَعَ فِي شَاعِرٍ قَدْ لَازَ بِهِ وَجَعَلَهُ وَسَيْلَتَهُ ثُمَّ رَدَّتْهُ، فَأَذِنَ لَهُ فَدْخَلَ فَاسْتَأْذَنَ فِي الْإِنْشَاءِ، فَقَالَ لَهُ: وَمَا عَسَاكَ أَنْ تَقُولَ فِينَا بَعْدَ قَوْلِكَ فِي الْحَجَّاجِ! أَلَسْتَ الْقَاتِلَ :

مَنْ سَسَدَ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ

أَمْ مِنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ

إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَنْصُرْنِي بِالْحَجَّاجِ وَإِنَّمَا نَصَرَ دِينَهُ وَخَلِيفَتَهُ.

أَوَلَسْتَ الْقَاتِلَ :

أَمْ مِنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيفِظَةً

إِذْ لَا يَثْبِقْنَ بِغَسِيْرَةِ الْأَزْوَاجِ

يَا عَاظُ كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمِّهِ! وَاللَّهِ لَهَمْتُ أَنْ أَطِيرَ بِكَ طَيْرَهُ
بَطِينًا سَقُوطُهَا، أَخْرُجْ عَنِّي، فَأَخْرِجْ بَشْرًا.

فلما كان بعد ثلاثٍ شفعَ إليه محمدٌ لجريِر وقال له: يا أمير المؤمنين، إنِّي أثبتُ رسالةَ عبدك الحجاج وشفاعته في جريِر، فلما أنذنت له خاطبته بما أطار لُبّه منه وأسمتَ به عدوه، ولو لم تاذنْ له لكان خيراً له ممّا سمع. فإن رأيت أن تهَب كلَّ ذنبٍ له لعبدك الحجاج وكى فافعلْ. فآذنَ له، فاستأذنه في الإنشاد فقال: لا تُشُدَّنِي إلّا في الحجاج، فإنما أنت للحجاج خاصة. فسأله أن ينشده مديحه فيه فأبى وأقسم ألا ينشده إلا من قوله في الحجاج. فأنشده وخرج بغير جائزة.

فلما أرف الرحيلُ قال جريِرُ لمحمد: إن رحلتُ عن أمير المؤمنين ولم يسمع مني ولم أخذْ له جائزةً سقطتُ آخرَ الدهر، ولستُ بارعاً بابّه أو يآذنَ كى في الإنشاد. وأمسك عبد الملك عن الآذن له، فقال جريِر: ارحل أنت وأقيم أنا. فدخل محمدٌ على عبد الملك فأخبره بقول جريِر واستأذنه له وسأله أن يسمع منه وقبّل يده ورجلَه، فآذنَ له. فدخل فاستأذن في الإنشاد، فأمسك عبد الملك، فقال له محمد: أنشد، ويحك! فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

السَّمُ خَيْرٌ مَر رَكِبَ المَطَايا واندى العالمين بطونَ راح
فتبسّم عبد الملك وقال: كذلك نحن ومازلنا كذلك. ثم اعتمد على ابن الزبير فقال:

دعوت الملّجين أبا خُبَيبٍ
جِماحاً، هل شُفِيت من الجِماحِ

وقد وجدوا الخليفة هُبرزياً
ألف العيص ليس من النواحي
وما شجرات عيصك في قریش
بعشّات الفروع ولا ضواحي^(١)

قال: ثم أنشده إياها حتى أتى على ذكر زوجته فقال^(٢):

تعرّزت أم حَزْرَة ثم قالت رأيت المورين ذوى لقاح
تعلل وهى ساغبةً بنّيتها بأنفاسٍ من الشّيم القراح^(٣)
فقال عبد الملك: هل تُرويهما مائة لقحة؟ فقال: إن لم يُروها
ذلك فلا أروها الله، فهل إليها، جعلنى الله فداك يا أمير
المؤمنين، من سبيل؟ فأمر له بمائة لقحة وثمانية من الرّعاء.
وكانت بين يديه جاماتٌ من ذهب فقال له جرير: يا أمير
المؤمنين، تأمر لى بواحدة منهن تكون مطلباً؟ فضحك ونَدَسَ^(٤)
إليه واحدةً منهنّ بالقصيب وقال: خُذْها، لا نفعتك. فأخذها

(١) أبو خبيب: كنية عبد الله بن الزبير، وخبيب ابنه. جمع الفرس: اعتز
راكبه وغلبه. الهبرزي: الأسد. الألف: الملتف. العيص: الشجر الكثير
الملتف. العشة: الشجرة النقيفة الفروع اللثيمة المنبت. الضواحي:
البارزة للشمس فهي بعيدة عن أصل الشجرة، يريد أن المدوح من
أصل عريق في قریش.

(٢) يفهم من هذه العبارة أن ذكر زوجته مكانه في القصيدة بعد مديح عبد
الملك والصحيح أنه نكرها في مستهل القصيدة قبل المديح.

(٣) أم حَزْرَة: هي زوج جرير اللقاح. جمع لقحة: الناقة الحلوب. ساغبة:
جائعة. أنفاس: جرعات. الشيم: البارء، القراح: الصافي، أي أنها كانت
تعلل بينها جرعات من الماء البارد لأنها لا تجد طعاماً تقدمه لهم.

(٤) نَدَسَ : دفع.

وقال: بلى والله يا أمير المؤمنين لينفعني كل ما منحتني، وخرج من عنده.

قال: وذكر ذلك جرير في شعره فقال يمدح يزيد بن عبد الملك:

أعطوا هنيئة يحلوها ثمانية
ما في عطائهم من ولا سرف^(١)
* عن أبي عمرو قال :

لما بلغ عبد الملك قول جرير :
هذا ابن عمي في دمشق خليفة
لوشئت ساقكم إلى قطينا^(٢)
قال: ما زاد ابن المراغة على أن جعلني شرطياً! أما إنه لو
قال:

لو شاء ساقكم إلى قطينا
لسقتهم إليه كما قال

* عمارة بن عقيل يحدث عن أبيه عن جده قال:
قال عبد الملك أو الوليد ابنه لجرير: من أشعر الناس؟ قال:
فقال: ابن العشرين^(١). قال: فما رأيك في ابني أبي سلمى؟

(١) هنيئة : اسم للمانة من الابل.
(٢) القطين : الخدم والأتباع والعبيد.

قال: كان شعرهما نيراً يا أمير المؤمنين. قال: فما تقول في امرئ القيس؟ قال: اتَّخَذَ الْخَبِيثَ الشَّعْرَ نَعْلَيْنِ، وَأَقْسَمَ بِاللَّهِ لَوْ أَدْرَكَتُهُ لَرَفَعْتُ ذَلَالَتَهُ^(١). قال: فما تقول في ذِي الرُّمَّة؟ قال: قَدَّرَ مِنْ ظَرِيفِ الشَّعْرِ وَغَرِيبِهِ وَحَسَنَهُ عَلَى مَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ أَحَدٌ. قال: فما تقول في الأخطل؟ قال: ما أخرج لسانُ ابنِ النَّصْرَانِيَّةِ ما في صدره من الشعر حتى مات. قال: فما تقول في الفرزدق؟ قال: في يده واللَّهِ، يا أمير المؤمنين، نَبْعَةٌ^(٢) من الشعر قد قبض عليها. قال: فما أراك أبقيت لنفسك شيئاً! قال: بلى واللَّهِ يا أمير المؤمنين. إِنِّي لَمَدِينَةُ الشَّعْرِ الَّتِي مِنْهَا يَخْرُجُ وَإِلَيْهَا يَعُودُ: نَسَبْتُ فَاطْرِيَّتَ، وَهَجَوْتُ فَاوْدِيَّتَ، وَمَدَحْتُ فَاوْسِيَّتَ^(٣)، وَأَرْمَلْتُ فَاغْزَرَّتَ، وَرَجَزْتُ فَايْحَرَّتَ^(٤)، فَأَنَا قُلْتُ ضُرُوبَ الشَّعْرِ كُلِّهَا، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَالَ نَوْعاً مِنْهَا. قال: صدقت.

* عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال:

لَمَّا اسْتَخْلَفَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ جَاءَهُ الشَّعْرَاءُ فَجَعَلُوا لَا يَصِلُونَ إِلَيْهِ، فَجَاءَ عَوْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ وَعَلِيهِ عِمَامَةٌ قَدْ أَرَخَى طَرَفَهَا فَدَخَلَ، فَصَاحَ بِهِ جَرِيرٌ:

(١) يعني بابن العشرين طرفة بن العبد.

(٢) ذلَّال الثوب: أطرافه التي تتصل بالأرض، أراد أنه كان يلزمه ويخذه.

(٣) النبع: شجر تتخذ منه القسي والسهام.

(٤) أسناه: رفع منزلته، وفي المطبوعة: فنسيت.

(٥) أرملت: قلت رملاً، ورجزت: قلت رجزاً.

يا أيها القارئُ المُرُخى عِمَامَتَهُ
 هذا زِمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمْنِي
 أَبْلَغُ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لَأَقْبِيهِ
 أَنِّي لَدَى الْبَابِ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرْنٍ (١)
 قال: فدخل على عمر فاستأذن له فأدخله عليه، وقد كان هَيَّا
 له شعراً، فلَمَّا دخل عليه غَيَّرَهُ وقال:
 إِنَّا لِنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفْنَا
 مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ
 نال الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا
 كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
 أَذْكَرَ الْجَهْدِ وَالْبَلْوَى الَّتِي نَزَلَتْ
 أَمْ تَكْتَفِي بِالَّذِي بُلِّغْتَ مِنْ خَبَرِي
 مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي دَارٍ تَعْرِقُنِي
 قَدْ طَالَ بَعْدُكَ إِصْعَادِي وَمُنْحَدَرِي
 لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِيَنَا
 وَلَا يَجُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَاضِرِ
 كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعَثَاءَ أُرْمَلَةٍ
 وَمَنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالْبَصَرِ

(١) صفده : أوثق. القرن : حبل يجمع به البعيران.

يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهَوْفٍ كَأَنَّهُ
خَلَا مِنَ الْجِنَّةِ أَوْ مَسَّأَ مِنَ الْبَشَرِ
مَعْنُ يَعُدُّكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدَهُ
كَالْفَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِرْ^(١)

قال: فبكى عمر ثم قال: يا بنَ الخطَفَى، أَمِنَ أَبْنَاءُ الْمُهَاجِرِينَ
أَنْتَ فَتَعْرِفَ لَكَ حَقَّهُمْ، أَمْ مِنْ أَبْنَاءِ الْأَنْصَارِ فَيَجِبُ لَكَ مَا يَجِبُ
لَهُمْ، أَمْ مِنْ فَقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ فَتَأْمُرُ صَاحِبَ صِدَقَاتِ قَوْمِكَ
فَيَصِلُكَ بِمِثْلِ مَا يَصِلُ بِهِ قَوْمُكَ؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَا أَنَا
بِوَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ، وَإِنِّي لَمَنْ أَكْثَرَ قَوْمِي مَالاً، وَاحْسَنَهُمْ حَالاً.
وَلَكِنِّي أَسْأَلُكَ مَا عَوَّدْتَنِيهِ الْخُلَفَاءُ: أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ وَمَا يَتَّبِعُهَا
مِنْ كُسُوفٍ وَحُمْلَانٍ^(٢). فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: كُلُّ أَمْرٍ يَلْقَى فِعْلَهُ. وَأَمَّا
أَنَا فَمَا أَرَى لَكَ فِي مَالِ اللَّهِ حَقًّا، وَلَكِنْ أَنْتَظِرْ، يَخْرُجُ عَطَائِي
فَأَنْظُرْ مَا يَكْفِي عِيَالِي سَنَةً فَأَدْخِرْهُ لَهُمْ، ثُمَّ إِنْ فَضَلَ فَضْلٌ
صَرَفْنَاهُ إِلَيْكَ. فَقَالَ جَرِيرٌ: لَا، بَلْ يُوفِّرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَيُحْمَدُ
وَأُخْرِجَ رَاضِيًا. قَالَ: فَذَلِكَ أَحَبُّ إِلَيَّ. فَخَرَجَ. فَلَمَّا وَلِيَ قَالَ
عُمَرُ: إِنْ شَرَّ هَذَا لِيُتَّقَى، رُدُّوهُ إِلَيَّ، فَرُدُّوهُ. فَقَالَ: إِنْ عِنْدِي
أَرْبَعِينَ دِينَارًا وَخَلْعَتَيْنِ إِذَا غَسَلْتَ أَحَدَهُمَا لِبِسْتَ الْآخَرَى،

(١) الجهد: المشقة. التفرق: أخذ ما على العظم من اللحم. الحاضر:
النازل في الحضر. من البشر: كذا في الأصول، وفي الديوان
والمطبوعة: من النشر، والنشرة هي الرقية يعالج بها المجنون
والمرضى.

(٢) الحملان: ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة.

وأنا مقاسمك ذلك، على أن الله جل وعز يعلم أن عمر أحوج إلى ذلك منك. فقال له: قد وفرك الله يا أمير المؤمنين، وأنا والله راض. قال: أما وقد حلفت فإن ما وفرتَه على ولم تضيق به معيشتنا أثر في نفسي من المدح، فامض مصاحباً، فخرج. فقال له أصحابه، وفيهم الفرزدق: ما صنع بك أمير المؤمنين يا أبا حزره؟ قال: خرجت من عند رجل يقرب الفقراء ويباعد الشعراء وأنا مع ذلك عنه راض. ثم وضع رجله في غرر راحلته وأتى قومه، فقالوا له: ما صنع بك أمير المؤمنين يا أبا حزره؟ فقال:

تركت لكم بالشام حبلَ جماعة
أمين القوى مُستحصِد العَقْدِ باقيا
وجدت رقي الشيطان لا تستفِرُهُ
وقد كان شيطاني من الجن راقيا
هذه رواية عمر بن شبة.

وأما اليزيدي فإنه قال في خبره: فقال له جريز: يا أمير المؤمنين، فإني ابن سبيل. قال: لك ما لأبناء السبيل: زادك ونفقة تبلغك وتبدل راحلتك إن لم تحملك. فالح عليه، فقالت له بنو أمية: يا أبا حزره، مهلاً عن أمير المؤمنين ونحن نرضيك من أموالنا عنه، فخرج، وجمعت له بنو أمية مالا عظيماً، فما خرج من عند خليفة بأكثر مما خرج من عند عمر.

● أخبار متفرقة

* قال شعيب بن صخر: حدثني هارون بن ابراهيم قال:

رأيت جريراً والفرزدق في مسجد دمشق، وقد قدماها على الوليد بن الوليد بن عبد الملك، والناس عنق^(١) واحد على جرير: قيس وموالى بنى أمية يسلّمون عليه ويسألونه كيف كنت يا أبا حنّزة في مسيرك، وكيف أهلك وأسبابك. وما يطيف بالفرزدق إلا نفر من خندف جُلوس معه. قال شعيب: فقلت لهارون: ولم ذلك؟ قال: لمدحه قيساً وقوله في العجم:

فِجْمَعُنَا وَالْفَرْ أَوْلَادُ سَارَةٍ
أَبُ لَأُتْبَالِي بَعْدَهُ مِنْ تَعَذُّرَا^(٢)

قال شعيب: بلغني أنه أهديت إليه يومئذ مائة حلّة، أهداها إليه الموالى سوى غيرهم...

* عن أبي عمرو بن العلاء قال :

جلس جرير يملئ على رجل قوله :
وَدَعُ أَمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ
إِنْ الْوَدَاعَ لَمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ

(١) العنق : الجماعة الكثيرة.

(٢) أولاد سارة : أراد الفرس، لأن نقراً من النسابين في عصر بني أمية ذهبوا إلى أن الفرس هم من ولد اسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام.

فَمَرُّوا عَلَيْهِ بِجَنَازَةٍ، فَقَطَعَ الْإِنشَادَ وَجَعَلَ يَبْكِي، ثُمَّ قَالَ:
شَيْبَتْنِي هَذِهِ الْجَنَائِزُ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: فَقُلْتَ لَهُ: فَعَلَامَ تَقْزِفُ
الْحَصَنَاتَ مِنْذُ كَذَا وَكَذَا؟ فَقَالَ: إِنَّهُمْ يَبْدُونَنِي ثُمَّ لَا أَعْفُو.
* عَنْ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ :

كَانَ جَرِيرٌ مِنْ أَعْقِ النَّاسِ بِأَبِيهِ، وَكَانَ بِلَالٌ ابْنُهُ أَعْقُ النَّاسِ
بِهِ...

الراعي النميري

(الأغاني ج ٢٤ ص ٢٠٥ وما بعدها)

هو عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ... بْنِ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ...
ويكنى أبا جَنْدَلٍ. والراعي لقبٌ غلبَ عليه لكثرة وصفه الإبل
وجودة نعته إياها.

وهو شاعرٌ فحلُّ من شعراء الإسلام، وكان مقدماً مفضلاً،
حتى اعترض بين جرير والفرزدق، فاستكفَّ جرير، فأبى أن
يكفَّ، فهجاه ففضحه.
... محمد بن سلام قال:

كان الراعي من رجال العرب ووجوه قومه، وكان يقال في
شعره:

كانه يعتسف^(١) الفلاة بغير دليل، أي أنه لا يحتذى شعر

(١) يعتسف الطريق : يسير فيه على غير جادة ولا دليل.

شاعرٍ ولا يُعارضه، وكان مع ذلك بدياً هجاءً لعشيرته، فقال فيه

جرير:

وَقَرَضُكَ فِي هَوَانٍ شَرُّ قَرَضٍ

تَهْجُنُهُمْ وَتَمْتَدِحُ الْوِطَابَا^(١)

• أخباره مع جرير •

عن أبي عبيدة و (غيره)، قالوا جميعاً :

مَرَّ رَاكِبٌ بِالرَّاعِي وَهُوَ يَتَغَنَّى :

وَعَاوِعُوِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمِيْتُهُ

بِقَافِيَةٍ أَنْفَازُهَا تَقَطَّرُ الدُّمَا

خُرُوجُهَا بِأَقْوَاءِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا

قَرَأَ هُنْدَوَانِي إِذَا هُزَّ صَمَمَا^(٢)

فسمعها الراعي فأتبعه رسولاً وقال له: من يقول هذين

البيتين؟ قال : جرير.

فقال الراعي: أألام أن يغلبني هذا! والله لو اجتمع الجنُّ

والإنسُ على صاحب هذين البيتين ما أغنوا فيه شيئاً.

(١) هجئهم : رماهم بالهجنة، والهجين: من كانت أمه غير عربية.

الوطابج رطب: سقاء اللبن، أراد أنه وقف شعره على ثم قومه ووصف الإبل عوضاً عن أن يمدح قومه.

* ورد خبر هجاء جرير إياه في ترجمة جرير فراينا الاستغناء عن نكره هنا تجنباً للتكرار.

(٢) أنفاذا ج نفذ : منفذ الجراحة. خروج : كثيرة الخروج، شائعة

متداولة. القرا: المتن. الهندواني: السيف المنسوب إلى الهند. صمم السيف: كان ماضيماً قاطعاً.

عن يونس قال:

قدم جندلُ بن الراعي على بلال بن أبي بردة، وقد مَدَحَهُ،
وكان يُكثرُ ذكرَ أبيه ووصفه، فقال له بلالُ: أليس أبوك الذي
يقول في بنت عمِّه، وأمُّها امرأةٌ من قومه:

فلما قَضَتْ من ذى الأراكِ لُبَانَهُ

أرادت إلينا حاجةً لا تُريدُها^(١)

وقد كان بعد هجاء جرير إياه مُغْلِياً؟ فقال له جندل: لنن
كان جريرُ غلبه لما أمسك عنه عجزاً، ولكنه أقسم غضباً على
الأُجيبه سنة، فأين أنت عن قوله في عدى بن الرقاع
العاملي:

لو كنت من أحدٍ يُهَجِّي هجوكم

يابن الرقاع ولكن لست من أحدٍ

تأبى قُضاعةً لم تعرف لكم نسباً

وابنا نزارٍ فأنتم بيضة البلد^(٢)

قال : فضحك بلالُ وقال له: أما في هذا فقد صدقت.

(١) اللبنة : الحاجة.

(٢) قُضاعة : قبيلة يمانية ضخمة تنتمي إلى حمير بن سبأ، أما عاملة
قبيلة ابن الرقاع فهي من كهلان بن سبأ. بيضة البلد: تركة النعام،
تكون للذم فيراد بها قلة الشأن والهوان وخمول الذكر، وتكون للمدح
فيراد بها السيادة.

... أبو الغرّاف قال :

الذي هاج التهاجي بين جرير والراعي أن الراعي كان يُسأل عن جرير والفرزدق، فيقول: الفرزدق أكرمهما وأشعرهما، فلقية جرير فاستعذره من نفسه^(١).

ثم ذكر باقى الخبر... وزاد فيه: أن الراعي قال لابنه جندل لما ضرب بقلته :

ألم تر أن كلب بنى كليب

أراد حياض بجلة ثم هابا

ونفرت البغلة فزحمته حتى سقطت قطنسوة جرير، فقال الراعي لابنه: أما والله لتكوننَّ فعلة مشؤومة، وليهجونى وإياك، فليته لا يجاوزنا ولا يذكر نسوتنا، وعلم الراعي أنه قد أساء وندم، فتزعمُ بنو نمير أنه حلف ألا يجيب جريراً سنة غضباً على ابنه، وأنه مات قبل أن تمضى سنة. ويقول غير بنى نمير: إنه كمدَ لما سمعها فمات كمدأ.

(١) استعذر من فلان : طلب من الناس أن يعذروه ان هو عاقبه.

الفردق

(الأغاني ج ٩ ص ٣٢٤ وما بعدها
١٥ ص ٣٤١ وما بعدها
٢١ ص ٢٧٥ وما بعدها)

الفردق لقبٌ غلب عليه، وتفسيره الرغيف الضخم الذي
يجفقه النساء للفتوت^(١). وقيل : بل هو القطعة من العجين التي
تُبسط فيُخبز منها الرغيف، شُبّه وجهه بذلك لأنه كان غليظاً
جَهْماً. واسمه هَمَام بن غالب بن صَعْصعة.... بن مُجَاشع بن
دارم بن مالك بن حَنْظَلَة بن زيد مَنَاة بن تَمِيم.

وهو وجريزٌ والاخلطُ أشعر طبقات الإسلاميين والمقدم في
الطبقة الأولى منهم.

قال أبو الفرج : والفردق مقدمٌ على الشعراء الإسلاميين
هو وجريزٌ والاخلط، ومحلّه في الشعر أكبر من أن يُنبّه عليه

(١) الفتوت والفتيت : المفتوت .

بقول أو يُدلّ على مكانه بوصف، لأنّ الخاصّ والعامّ يعرفانه
بالاسم، ويعلمان تقدّمه بالخبر الشائع علماً يُستغنى به عن
الإطالة في الوصف. وقد تكلم الناس في هذا قديماً وحديثاً،
وتعصّبوا، واحتجّوا بما لا مزيد فيه، واختلفوا بعد اجتماعهم
على تقديم هذه الطبقة، في أيّهم أحقّ بالتقدّم على سائرهما.
فأمّا قدماء أهل العلم والرواية فلم يُسووا بينهما وبين الاختلال،
لأنّه لم يلحق شأوهما في الشعر، ولا له مثل ما لهما من فنونه،
ولا تصرفٌ كتصرفهما في سائره. وزعموا أن ربيعة أفرطت
فيه حتى ألحقته بهما. وهم في ذلك طبقتان: أمّا من كان يميل
إلى جزالة الشعر وفخامته وشدة أسره فيقدّم الفرزدق، وأمّا
من كان يميل إلى أشعار المطبوعين، وإلى الكلام السمع
السهل الغزل فيقدّم جريراً.

محمد بن سلام قال: سمعت يونس بن حبيب يقول: ما
شهدت مشهداً قطّ ذكر فيه الفرزدق وجرير، فاجتمع أهل ذلك
المجلس على أحدهما.

عن خالد بن كلثوم قال :

قليل للفرزدق : ما لك وللشعر؟ فوالله ما كان أبوك غالب
شاعراً، ولا كان صَعَصَعَة شاعراً، فمن أين لك هذا؟ قال: من

قَبِيلَ خَالِي. قِيلَ: أَيُّ أَخْوَالِكَ؟ قَالَ: خَالِي الْعَلَاءُ بْنُ قَرْظَةَ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ كَلَاكَلَهُ أَنَاخُ بِأَخْرِينَا
فَقُلْ لِلشَّامَتَيْنِ بِنَا أَفِيقُوا سِيلَقِي الشَّامَتُونَ كَمَا لَقِينَا
عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: سَمِعْتُ يُونُسَ يَقُولُ: لَوْلَا شَعْرُ الْفَرَزْدَقِ
لَذَهَبَ ثُلُثُ لُغَةِ الْعَرَبِ.

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ أَكْثَرَهُمْ بَيْتاً مُقْلَداً - وَالْمُقْلَدُ:
الْمُغْنَى الْمَشْهُورُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ - مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:
فِيَا عَجَباً حَتَّى كَلَيْبٌ تَسُبُّنِي

كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاشِعٌ^(١)

وَقَوْلُهُ :

لَيْسَ الْكَرَامُ بِنَاجِلِيكَ أَبَاهُمْ حَتَّى يُرَدَّ إِلَى عَطِيَّةٍ نَهَشَلُ^(٢)

وَقَوْلُهُ :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرَيْنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ^(٣)

(١) كَلَيْبٌ: قَبِيلَةُ جَرِيرٍ. نَهَشَلُ وَمُجَاشِعٌ: بَطْنٌ مَشْهُورَةٌ مِنْ قَبِيلَةِ الْفَرَزْدَقِ.

(٢) عَطِيَّةٌ: أَبُو جَرِيرٍ. يُرَدُّ: لَنْ تَنْتَسِبَ إِلَى الْكَرَامِ إِلَّا إِذَا نَسَبَ إِلَى أَبِيكَ عَطِيَّةً، وَهَذَا مُسْتَحِيلٌ. وَفِي رِوَايَةٍ: تَعْتَلُ بَدَلًا مِنْ نَهَشَلٍ، أَيْ حَتَّى تَجْرَ إِلَى نَسَبِ أَبِيكَ جَرًّا.

(٣) صَعَرَ خَدَّهُ: أَمَالَ كَبْرًا وَتِيهًا. الْأَخْدَعَانُ: عِرْقَانِ فِي جَانِبِي الْعُنُقِ.

وقوله :

وكنْتُ كَنُتْبِ السَّوءِ لَمَّا رَأَى دِمَاءُ

بصاحبه يوماً أحوال على الدم^(١)

(الآيات...)

وكان يدُخل الكلام، وكان ذلك يعجب أصحاب النحو. من ذلك قوله يمدح هشام بن إسماعيل المخزومي، خال هشام بن عبد الملك:

وأصبح ما في الناس الأممَلَكَا

أبو أمه حتى أبوه يُقَارِيه^(٢)

وقوله :

تَاللَّهِ قَدْ سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ رَأْيَهَا

فاستجهلت سفهاؤها حُلَمَامَهَا^(٣)

-
- (١) أحوال على الدم : أقبل عليه يضرب هذا اللثل لمن اذا نزلت بصاحبه مصيبة استفاد منها واستغلها بدلا من ان يمد له يد العون .
(٢) في البيت تقديم وتأخير، وهو ما عرف بالتعقيد اللفظي، والأصل أن يقول : وأصبح ما في الناس حي يقاريه الا مملكا أبو أمه أبوه، أي ليس في الناس إنسان يقاريه إلا هشام بن عبد الملك، وهو ابن أخت المدوح، وبعبارة (أبو أمه أبوه) تحل محل كلمة (ابن أخته) . وفي رواية : وما مثله في الناس الا مملكا ...
(٣) استجهلت : نعتها للجهل ، وهو ضد الحلم .

وقوله :

الستم عاتجين بنا لعنا

نرى العَرَصات أو أثرَ الضيام^(١)

(الآيات...)

• أبأؤه وأسرته

قال أبو عبيدة: وأمّ غالب: ليلي بنت حابس بن عِقال بن محمد بن سُفيان بن مجاشع.

وكان للفرزدق أخٌ يقال له هُمَيم، ويلقب بالأخطل، ليست له نِباهةٌ، فأعقب ابناً يقال له محمد، فمات، والفرزدق حيٌّ، فرثاه... وكان للفرزدق من الولد: خَبَطةٌ وأَبَطةٌ وسِبطةٌ، هؤلاء المعروفون، وكان له غيرهم فماتوا ولم يُعرفوا. وكان له بناتٌ خمسٌ أو ستٌ.

وأمّ الفرزدق - فيما ذكر أبو عبيدة - لينة بنت قَرْظة الضبيّة.

وكان يُقال لصَعَصعة مُحبي المَوَدات، وذلك أنه مرّ برجلٍ من قومه وهو يحفر بئراً، وامرأته تبكي. فقال لها صَعَصعة: ما

(٢) لعنا : اصلها لعنا، وهذا هو موضع الشذوذ في البيت

بيكيك؟ قالت: يريد أن يئد ابنتي هذه. فقال له: ما حَمَلَكَ على هذا؟ قال: الْفَقْر. قال: فَإِنِّي أَشْتَرِيهَا مِنْكَ بِنَاقَتَيْنِ يَتَّبِعُهُمَا أَوْلَادُهُمَا، تَعِيشُونَ بِأَلْبَانِهِمَا، وَلا تَتَدُّ الصَّبِيَّةُ. قال: قد فعلتُ. فأعطاه النّاقَتَيْنِ وَجَمَلًا كَانَ تَحْتَهُ، فَحَلًّا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِنَّ هَذِهِ لَمَكْرُمَةٌ مَّا سَبَقَنِي إِلَيْهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ. فجعل على نفسه الْآيِسَمِعَ بِمَوْعِدَةٍ إِلَّا فُدَاهَا. فجاء الإسلام وقد فدى ثلثمائة موعودة. وقيل أربعمائة...

وَوَقَدْ غَالِبَ بْنِ صَعْصَعَةَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَأَسْلَمَ. وَقَدْ كَانَ وَقَدْ أَبُوهُ صَعْصَعَةَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، فَأَخْبِرَهُ بِفَعْلِهِ فِي الْمَوْعِدَاتِ فَاسْتَحْسَنَهُ وَسَأَلَهُ: هَلْ لَكَ فِي ذَلِكَ مِنْ أَجْرٍ؟ قَالَ: نَعَمْ. فَأَسْلَمَ. وَعُمَرُ غَالِبٌ حَتَّى لَحِقَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ، بِالْبَصْرَةِ، وَادْخَلَ إِلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ، وَأَظَنَّهُ مَاتَ فِي إِمَارَةِ زِيَادٍ وَمُكَّ مَعَاوِيَةَ.

عن ابن عائشة عن أبيه قال: قال الفرزدق: كنت أُجيد الهجاء في أيام عثمان. قال: ومات غالب أبو الفرزدق، في أول أيام معاوية، ودُفِنَ بِكَاطِمَةَ، فقال الفرزدق يرثيه:

لَقَدْ ضَمَمْتَ الْكَفَّانُ مِنْ آلِ دَارِمِ

فَتَى فَاثْنُ الْكَفَّينِ، مُحَضَّ الضَّرَائِبِ (١)

(١) الضرائب جمع ضريبة : السجية والطبيعة .

عن جَهْم السَّكِيطَى ... عن عِقَالِ بْنِ صَعْصَعَةَ قَالَ:

أَجْدَبْتُ بِلَادَ تَمِيمٍ وَأَصَابْتُ بَنِي حَنْظَلَةَ سَنَةً^(١) فِي خِلَافَةِ
عُثْمَانَ، فَبَلَغَهُمْ خِصْبٌ عَنْ بِلَادِ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ، فَاَنْتَجَعَهَا بَنُو
حَنْظَلَةَ فَنَزَلُوا أَقْصَى الْوَادِي. وَتَسَرَّعَ غَالِبُ بْنُ صَعْصَعَةَ فِيهِمْ
وَحَدَّه، دُونَ بَنِي مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَ بَنِي يَرْبُوعَ مِنْ
بَنِي مَالِكٍ غَيْرَ غَالِبٍ، فَنَحَرَ نَاقَتَهُ فَاطْمَعَهُمْ إِيَّاهَا، فَلَمَّا وَرَدَتْ
إِبِلُ سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ حَبَسَ مِنْهَا نَاقَةً فَنَحَرَهَا مِنْ غَدٍ.
فَقِيلَ لَغَالِبٍ: إِنَّمَا نَحْوُ سُحَيْمٍ مُوَامَةً لَكَ - أَيْ مَسَاوَاةً لَكَ -
فَضَحِكَ غَالِبٌ وَقَالَ: كَلَّا، وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ كَرِيمٌ، وَسَوْفَ أَنْظُرَ فِي
ذَلِكَ. فَلَمَّا وَرَدَتْ إِبِلُ غَالِبٍ حَبَسَ مِنْهَا نَاقَتَيْنِ فَنَحَرَهُمَا،
فَاطْمَعَهَا بَنُو يَرْبُوعَ. فَعَقَرَ سُحَيْمٌ نَاقَتَيْنِ. فَقَالَ غَالِبٌ: الْآنَ
عَلِمْتُ أَنَّهُ يَوَائِمُنِي. فَعَقَرَ غَالِبٌ عَشْرًا فَيَاطْمَعُهَا بَنُو يَرْبُوعَ،
فَعَقَرَ سُحَيْمٌ عَشْرًا. فَلَمَّا بَلَغَ غَالِبًا فَعَلَهُ ضَحْكٌ، وَكَانَتْ إِبِلُهُ تَرُدُّ
لِخُمْسٍ^(٢)، فَلَمَّا وَرَدَتْ عَقَرَهَا كُلُّهَا عَنْ آخَرِهَا. فَالْمُكْثَرُ يَقُولُ:
كَانَتْ أَرْبَعِمَائَةٍ، وَالْمُقَلُّ يَقُولُ: كَانَتْ مَائَةً. فَامْسِكْ سَحِيمَ حِينَئِذٍ.
ثُمَّ إِنَّهُ عَقَرَ فِي خِلَافَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ،
بِكُنَاسَةِ الْكُوفَةِ مَائَتِي نَاقَةٍ وَيَعِيرُ، فَخَرَجَ النَّاسُ بِالزَّنَائِلِ

(١) السَّنة : الجَدْب .

(٢) الْخُمْس : ضَرْبٌ مِنْ إِظْمَاءِ الْإِبِلِ، وَهِيَ أَنْ تَرعى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرُدَّ الْمَاءَ
فِيهِ الْيَوْمَ الرَّابِعَ .

والأطباق والحبال لأخذ اللحم، وراهم على عليه السلام فقال:
أيها الناس، لا يحل لكم، إنما أهل بها^(١) لغير الله عز وجل.
قال: فحدثني من حضر ذلك قال: كان الفرزدق يومئذ مع أبيه،
وهو غلام، فجعل غالب يقول: يا بني، أردد على، والفرزدق
يردها عليه ويقول له: يا أبت، اعقر. قال جهم: فلم يغن عن
سُحيم فعله، ولم يجعل كغالب إذ لم يطق فعله.

● قدومه على علي مع أبيه

عن أبي عمرو قال :

جاء غالب، أبو الفرزدق، إلى علي بن أبي طالب، صلوات
الله عليه، بالفرزدق بعد الجمل بالبصرة فقال: إن ابني هذا من
شعراء مضر، فاسمع منه. قال : علّمه القرآن. فكان ذلك في
نفس الفرزدق، ففقد نفسه في وقت وإلى^(٢) : لا يحل قيده حتى
يحفظ القرآن.

● قوة حفظه

عن الأصمعي قال : أنشد الراعي الفرزدق أربع قصائد،
فقال له الفرزدق: أعيدها عليك؟ لقد أتى علي زمان ولو سمعت
ببيت شعر وأنا أهوى في بئر ما ذهب عني .

(١) أهل الملي: رفع صوته بالتلبية وأهل الذابح : رفع صوته عند الذبح
بذكر الله .

(٢) إلى : أقسم .

الاحتجاج بشعره

أبو بكر الهذلي قال :

إنّا لجُلوسٌ عند الحسن ^(١) إذ جاء الفرزدق يتخطى حتى
جلس إلى جنبه. فجاء رجلٌ فقال: يا أبا سعيد، الرجلُ يقول: لا
والله، وبلى والله، في كلامه. قال : لا يُريد اليمين. فقال
الفرزدق: أو ما سمعتَ ما قلْتُ في ذلك؟ قال الحسن: ما كلُّ ما
قلتَ سمعوا، فما قلتَ؟

قال : قلت :

ولست بمأخوذٍ بلغو ثَقُوله

إذا لم تعمّد عاقداتِ العزائم ^(٢)
قال : فلم ينشب أن جاءه رجلٌ آخرُ فقال: يا أبا سعيد،
نكون في هذه المغازي فنُصيب المرأة لها زوجٌ، أفيحلُّ
غشيانها، وإن لم يُطلقها زوجها؟ فقال الفرزدق: أو ما سمعتَ
ما قلتَ في ذلك؟ قال الحسن : ما كلُّ ما قلتَ سمعوا، فما
قلت؟ قال : قلت :

وذاكِ حليلٍ أنكحتنا رِماحنا

حَلالاً لمن يبنى بها لم تُطْلَق ^(٣)

(١) المقصود هنا هو الحسن البصري .

(٢) أراد أنه لا يحاسب علي لغو يقوله إذا لم يكن قاصداً له، وهو ينظر
إلى قوله تعالى : « لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ».

(٣) يريد : أن المرأة التي تسبى في الحرب يحل الاستمتاع بها لأنها
بحكم الأمة.

● معاناته فى نظم شعره

عن هشام بن القاسم قال : قال الفرزدق: قد علم الناس أنى
فحل الشعراء، وربما أتت على الساعة لَقْلَعُ ضِرْسٍ من
أضراسى أهونُ على من قول بيت شعر.

● الفرزدق وزوجاته

(عن جماعة من الرواة:)

أن رجلاً من بنى أمية خطب النوار بنت أعين المجاشعية،
فرضيتُ وجعلت أمرها إلى الفرزدق. فقال لها: أشهدى لى
بذلك على نفسك شهوداً، ففعلت، واجتمع الناس لذلك، فتكلم
الفرزدق ثم قال: اشهدوا أنى قد تزوجتها وأصدقته كذا وكذا،
فأنا ابن عمها وأحقُّ بها. فبلغ ذلك النوار فأبته واستترت من
الفرزدق وجزعت ولجأت إلى بنى قيس بن عاصم المنقرى، فقال
فيها:

بنى عاصم لا تلجئوها فإنكم
مَلاجئُ للسَّوءاتِ دُسمُ العمانم
بنى عاصم لو كان حياً أبوكم
لَلَّامٌ بَنِيهِ اليومَ قيسُ بن عاصم (١)
فقالوا: واللَّهِ لئن زِدْتَ على هذين البيتين لَنَقْتَلَكَ غيلةً.

(١) دسم العمام : قذرة العمام .

فنافرته إلى عبد الله بن الزبير وأرادت الخروج إليه،
فتحامى الناس كراهها. ثم إن رجلاً من بنى عدى يُقال له زهير
بن ثعلبة وقوماً يعرفون ببني أمّ السَّيِّير أكرَّوها، فقال الفرزدق:
ولو لا أن تقول بنو عدى ليست أم حنظلة النوارُ
انتكم يا بني ملكان منى قوافٍ لا تقسمها التجارُ
يعنى بالنوار ها هنا: بنت جُلّ بن عدى بن عبد مناة، وهى
أم حنظلة بن مالك بن زيد مناة، وهى إحدى جدّاته

وقال لبني أمّ السَّيِّير:

لعمري لقد أرى النوار وساقها
إلى الغور أحلام خفاف عقولها
أطاعت بني أمّ السَّيِّير فاصبحت
على قَتَبٍ يعلو الفلاة دليلها
وقد سخطت منى النوار الذى ارتضى
به قبلها الأزواجُ خاب رجيلها
وإن امرأاً أمسى يُخبِّب زوجتى
كماش إلى أسد الشرى يستبيلها
ومن دون أبوال الأسود يسالة

ويسطة أيدٍ يمنع الضَّيِّمَ طولها

فَدُونُكَهَا يَا بِنَ الرُّبَيْرِ فَإِنَّهَا
 مُوَلَّعَةٌ يُوْهِى الحِجَارَةَ قِيلَهَا (١)
 فَلَمَّا قَدِمَتْ مَكَّةَ نَزَلَتْ عَلَى بِنْتِ مَنْظُورِ بْنِ زَيْانَ، وَاسْتَشْفَعَتْ
 بِهَا إِلَى زَوْجِهَا عَبْدِ اللَّهِ، وَانضَمَّ الْفَرَزْدَقُ إِلَى حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ
 اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ - وَأُمُّهُ بِنْتُ مَنْظُورٍ هَذِهِ - وَمَدَحَهُ فَقَالَ :
 أَصْبَحْتَ قَدْ نَزَلْتَ بِحَمْزَةَ حَاجَتِي
 أَنْ الْمَنُوءَ بِاسْمِهِ الْمَوْثُوقُ

الآبيات ...

وقال فى النوار:

هَلُمْنِي لِابْنِ عَمِّكَ لَا تَكُونِنِي كَمُخْتَارٍ عَلَى الْفَرَسِ الْحِمَارِ
 وقال الفرزدق :

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ تُقْبَلْ شَفَاعَتُهُمْ
 وَشُفِّعَتْ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَيْانَا
 لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَزِرًا
 مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرْيَانَا

(١) الفرز: بلاد تهامة وفيها مكة مقر ابن الزبير. القتب: خشبة الرجل
 تكون على قدر السنام . يخيب : يخدع، وفي المطبوعة ج ٩ : تحبب،
 وهو تصحيف. يستبيلها: يطلب بولها ويأخذها فى يده، يشبه صعوبة
 الوصول إلى زوجه والتخريف بها بصعوبة الحصول على بول
 الأسود. دونكها: خذها، يعنى القصيدة . مولعة : بقاء مشهورة .

فبلغ ابن الزبير هذا فدعا النوار فقال: إن شئت فرقت بينكما وقتلته فلا يهجوننا أبداً، وإن شئت سيرته إلى بلاد العدو. فقالت: ما أريد واحدة منهما. قال: فإنه ابن عمك، وهو فيك راغب، أفنزوجك إياك؟ قالت: نعم. فنزوجه إياها. فكان الفرزدق يقول: خرجنا متباغضين، ورجعنا متحابين.

قال عثمان بن سليمان:

شهدت الفرزدق يوم نازع النوار فتوجه القضاء عليه، فاشفق من ذلك وتعرض لابن الزبير بكلام أغضبه، وكان ابن الزبير حديداً، فقال له ابن الزبير: أيا الأم الناس، وهل أنت وقومك إلا جالية العرب! وأمر به فأقيم. وأقبل علينا فقال إن بني تميم كانوا وثبوا على البيت قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه؛ واجمعت العرب عليها لما انتهكت ما لم ينتهكه قط فأجلتها من أرض تهامة .

فلما كان في طائفة من ذلك اليوم لقيني الفرزدق فقال : هيه! أيعيرنا ابن الزبير جلامنا عن البيت! اسمع . ثم قال:

فإن تفضب قريش ثم تغضب	فإن الأرض ترعاها تميم
هم عبيد النجوم وكل حي	سواهم لا تعد لهم نجوم
فلولا بنت مـر من نزار	لما صـح المنابت والأنيـم
بها كثر العديـد وطاب منكم	وغيركم أخذ الريش هـيم
فمهلاً عن تذلل من عززت	بخولته وعزبه الحميم

اعبد الله مهلاً عن ذاتي فأني لا الضعيف ولا السؤوم
ولكنني صفاة لم تؤيس تزل الطير عنها والعصوم
أنا ابن العاقِر الخور الصفايا بصور حيث فُتحت العُكُوم^(١)

ونكر الزبير بن العوام عن عمه أن عبد الله بن الزبير لما حكم على الفرزدق قال: انما حكمت على بهذا لأفارقها فتنب عليها، وأمر به فأقيم وقال له ما قال في بنى تميم. قال : ثم خرج عبد الله بن الزبير إلى المسجد فرأى الفرزدق في بعض طرق مكة، وقد بلغته أبياته التي قالها، فقبض ابن الزبير على عنقه فكاد يذيقها ...

فلما أذنت النوار لعبد الله في تزويجها بالفرزدق حكم لها عليه بمهر مثلها عشرة آلاف درهم. فسأل هل بمكة أحد يعينه؟ فدل على سلم بن زياد، وكان ابن الزبير حبسه، فقال فيه :

دعى مُفلقى الأبواب دون فعالهم
ومررى تمشنى لعلى إلى سلم
إلى من يرى المعروف سهلاً سبيله
ويفعل أفعال الكرام التي تنمى

(١) بنت مر: أراد قبيلة تميم فهي : تميم بن مر بن أد، وهي وقريش تلتقيان في الانتساب إلى مضر بن نزار بن عدنان. أخذ الريش : مقصومه . هيم : المتحيرين أو العطاش يريد أنهم لا عدد لهم يعتزون به. الخولة: مخففة عن خولة. الصفاة: الصخرة الصلبة. لم تؤيس: لم تكسر . العصوم: الوعول. الخورج خوارة: الغزيرة اللبن من النوق. صور : الموضوع الذي تعاقر فيه غالب أبو الفرزدق وسحيم بن وثيل . العكوم ج عكم: العدل الذي توضع فيه الثياب .

ثم دخل على سلم فأنشده، فقال له : هي لك ومثلها نفقتك،
ثم أمر له بعشرين ألفاً فقبضها ثم اصطالحا ورضيت به وساق
إليها مهرها ودخل بها وأحبها قبل أن تخرج من مكة، ثم خرج
بها، وهما عديلان في محمل. فكانت لا تزال تُشَارُهُ^(١) وتخالفه
لأنها كانت صالحة حسنة الدين، وكانت تكره كثيراً من أمره .

فتزوج عليها خدراء بنت زريق بن بسطام ... بن مرة بن ذهل
بن شيان، فتزوجها على مائة من الإبل. فقالت له النوار: ويحك!
تزوجت أعرابية دقيقة الساقين، بؤالة على عقيها، على مائة
بعير! فقال الفرزدق يفضلكها عليها ويعيرها أنها كانت تُربّيها
أمة:

كجارية بين السليل عروفتها

وبين أبي الصهباء من آل خالد

أحق باغلاء المهور من التي

رئت وهي تنزوي في حُجور الولائد^(٢)

... وقال أيضاً يمدحها ويعرض بالنوار:

لعمري لأعرابية في مظلة

تظل بروقي بيتها الريح تخفق

(١) تشاره : تخاصمه وتوقع به الشر .

(٢) السليل: هو السليل بن قيس، أخو بسطام، وأبو الصهباء كنية بسطام
بن قيس. رئت: نمت . الولائد : الإماء .

كَأَمْ غَزَالٍ أَوْ كَسْرَةٍ غَائِضٍ
 إِذَا مَا أَتَتْ مِثْلَ الْغَمَامَةِ تُشْرِقُ
 أَحِبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضِيْنِكَ ضِيْفِنَّةٌ
 إِذَا وَضَعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِحَ تُعْرِقُ^(١)
 وَأَغْضَبَ الْفَرَزْدَقَ النَّوَارَ بِمَدْحِهِ إِيَّاهَا فَقَالَتْ : وَاللهِ
 لِأَخْزِيْنِكَ يَا فَاسِقَ . وَبَعِثَتْ إِلَى جَرِيرٍ فَجَاءَهَا ، فَقَالَتْ : أَلَا تَرَى
 مَا قَالَ لِي الْفَاسِقُ ! وَشَكَتْ إِلَيْهِ ، فَقَالَ :
 فَلَا أَنَا مُعْطَى الْحُكْمِ عَنْ شِفِّ مَنَصِبٍ
 وَلَا عَنْ بَنَاتِ الْحَنْظَلِيِّينَ رَاغِبُ
 وَمَنْ كَمَا أَلْزَنَ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى
 وَكَانَتْ مِلَاحاً غَيْرَهُنَّ الْمَشَارِبُ
 لَقَدْ كُنْتُ أَهْلًا أَنْ تَسْوَقَ بِيَاتِكُمْ
 إِلَى آلِ زَيْقٍ أَنْ يَعْيِبَكَ عَائِبُ
 وَمَا عَدِلَتْ ذَاتُ الصَّلِيبِ ظُلْعَيْنَةً
 عُتَيْبَةً وَالرِّدْفَانِ مِنْهَا وَحَاجِبُ

(١) للمظلة: الخباء الواسع. روق البيت : رواقه، أي شقته التي دون الشقة العليا. الضناك: الضخمة من النساء. الضفنة: الحمقاء مع ضخامة الجسم وكثرة اللحم.

أَلَا رُبَّمَا لَمْ نُعْطِ زَيْقًا بِحُكْمِهِ
 وَأَدَّى إِلَيْنَا الْحُكْمَ وَالغُلَّ لَازِبٍ
 حَوِينَا أَبَا زَيْقٍ وَزَيْقًا وَعَمَّهُ
 وَجَدَّةُ زَيْقٍ قَدْ حَوَّتْهَا الْمَقَانِبُ^(١)

فأجابه الفرزدق بقصيدة منها :

[تقول كليبٌ حين مَنَّتْ سِبَالُهَا
 وَأَخْصَبَ مِنْ مَرُوتِهَا كُلِّ جَانِبٍ
 لِسَوَاقٍ إِنْغَامٍ رَعَّتْهُنَّ أُمَمُهُ
]

إلى أن علاها الشيب فوق الذوائب
 أَلَسْتُ إِذَا الْقَسْعَاءُ انْسَلَّ ظَهْرُهَا

إلى آلِ بَسْطَامٍ بِنِ قَيْسٍ بِخَاطِبٍ
 فَتَلَّ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لَهْمُ

بِمِلْكِكَ مِنْ مَالٍ مُرَاحٍ وَعَازِبٍ

(١) الشف: النقصان. الحنظليون: نسبة إلى حنظلة بن مالك بن تميم. اللديات: هنا، المراد بها المهر الذي ساقه إلى آل حدراء. ذات الصليب: أراد حدراء، إذ كان قومه على النصرانية. الطعينة: المرأة في هويجها، أراد بها النوار. عتيبة: هو عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي وهو من فرسان تميم اللامعين. الربفان: هما عتاب بن هرمي وعوف ابنه، وكانا من ردفاملوكة الحيرة، والردافة كانت منصبا رفيعا لدى ملوك الحيرة وكان لبني يربوع. حاجب: هو حاجب بن زدارة الدارمي من سادة بني تميم في الجاهلية. الغل: القيد. لازب: لازم. المقانب ج مقنن: الجماعة من الخيل تجتمع للفاخرة.

فلو كنت من اكفاءِ حِدرَاءٍ لم تَلُمُ
 على دارمىَ بين ليلى وغالب
 وإنى لآخِشى إن خطبتُ إليهمُ
 عليك التى لاقى يسار الكواعب
 ولو قبلوا منى عطية سقته
 إلى آل زريق من وصيفٍ مُقارب
 هم زوّجوا قبلى ضراراً وانكحوا
 لقيطاً وهم اكفأؤنا فى المناسب
 ولو تُنكح الشمسُ النجومَ بناتها
 إذأ لنكحنهنَّ قبل الكواكب^(١)

حاجب بن زيد وأبو الغراف قالوا:

تزوّج الفرزدق حِدرَاء بنت زريق ... على حكم أيها،
 فاحكم مائه من الإبل. فدخل على الحجاج فعذله له فقال:

(١) مَث الشارب: أطعمه سماً. السبال ج سبلة: مجتمع الشاربين أو ما على النقن من الشعر إلى طرف اللحية. المروت: البادية التي كان ينزلها بنو كليب باليمامة. القعساء: أراد الأتان. يقول: إن بني كليب قالوا لجرير: هلا خطبت إلى آل بسطام بن قيس وقد أخصبت أرضك وكثرت أعيارك. المال المراح: المقيم والعازب: النائي، أي حاول أن تنال مثل حدراء من مثل قومها بكل ما تملكه من مال. ليلى: أم الفرزدق. يسار: كان عبداً لبني غداة فأراد مولاه على نفسها فأبيته وأنته فضرب به المثل. عطية: أبو جرير. المقارب: الدون. ضرار: هو ضرار بن القعقاع بن معبد بن زرة التميمي، وهو من أشرف بني تميم. لقيط: هو لقيط بن زرة التميمي، من أشرف بني تميم وسادتهم في الجاهلية.

اتزوّجَتْهَا عَلَى حُكْمِهَا وَحُكْمِ أَبِيهَا مَائَةً بَعِيرٍ، وَهِيَ نَصْرَانِيَّةٌ،
وَجَنَّتْنَا مَتَعْرُضًا أَنْ نَسُوقَهَا عَنْكَ! أَخْرَجَ، مَا لَكَ عِنْدَنَا شَيْءٌ .
فَقَالَ عَنبَسَةُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي، وَأَرَادَ نَفْعَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ،
إِنِّهَا مِنْ حَوَاشِي إِبِلِ الصَّدَقَةِ، فَأَمَرَ لَهُ بِهَا . فَوُثِّبَ عَلَيْهِ جَرِيرٌ
فَقَالَ :

يَا زَيْقُ قَدْ كُنْتُ مِنْ شَيْبَانَ فِي حَسْبٍ
يَا زَيْقُ وَيْحَكَ مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ
أَنْكَحْتَ وَيْحَكَ قَيْنًا بِأَسْتِهِ حَمَمٌ
يَا زَيْقُ وَيْحَكَ هَلْ بَارَتْ بِكَ السُّوْقُ
قَالَ ابْنُ سَلَامٍ: وَأَرَادَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ تُحْمَلَ إِلَيْهِ، فَاعْتَلَوْا عَلَيْهِ
وَقَالُوا: مَاتَتْ، كِرَاهَةً أَنْ يَهْتِكَ جَرِيرٌ أَعْرَاضَهُمْ، فَقَالَ جَرِيرٌ :
وَأَقْسَمَ مَا مَاتَتْ وَلَكِنَّهُ التَّوَيُّ
بَحْدَرَاءَ قَوْمٍ لَمْ يَرَوْكَ لَهَا أَهْلًا
رَأَوْا أَنَّ صِبْهَ الْقَيْنِ عَارٌ عَلَيْهِمْ
وَأَنَّ لِبِسْطَامٍ عَلَى غَالِبٍ فَضْلًا
إِذَا هِيَ حَلَتْ مُسْحُلَانٍ وَحَارِيتَ
بَشِيبَانَ لَأَقَى الْقَوْمُ مِنْ دُونِهَا شُغْلًا^(١)

(١) مسحلان : موضع في بلاد بني يربوع.

قال دَمَاز: وتَزَوَّجَ الفرزدق على النَوَّار امرأة من اليرابيع،
وهم بطنٌ من النمر بن قاسط، حلفاءُ لبني الحارث بن عبادِ
الضُبُعِيٍّ^(١)، وقد انتسبوا فيهم. فقالت له النوار: وما عسى أن
تكون الضُبُعِيَّة؟

فقال :

ارتك نجومَ الليل والشمسُ حَيَّةُ
زحامُ بنات الحارث بن عبادِ
نسَاء أبوهن الأغر ولم تكن
من الحَتِّ في أجبالها وهَدَادِ
ولم يكن الجَوَفُ الغَمُوضَ محلُّها
ولا في الهَجَّارِيِّينَ رَهْطَ زِيَادِ
أبوها الذي أدنى النعمامة بعدما
أبت واثلاً في الحرب غيرَ تَمَادِ
يعنى بأبيها الذي أدنى النعمامة. الحارث بن عباد، وأراد
قوله :

قريباً مَرِيطُ النعمامة منى

(١) في المطبوعة: القيني، وأراه محرفاً لأن الحارث بن عباد ليس من بني القين وإنما هو من ضبيعة بن نهل بن بكر.

عَدَلْتُ بِهَا مَيْلَ النُّوَارِ فَأَصْبَحْتُ
مُقَارِيَةً لِي بَعْدَ طَوَّلِ عِبَادِ
وَلَيْسَتْ وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي أَحَبُّهَا
إِلَى نِزَامِيَّاتِ النُّجَارِ جِيَادِ (١)

وقال أبو عبيدة: حَدَّثَنِي أُعَيْنُ بْنُ لُبَّةٍ قَالَ : تَزَوَّجَ الْفَرَزْدَقُ،
مُضَارَةً (٢) لِلنُّوَارِ، امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا رَهْمِيَّةُ بِنْتُ غُنَيْمِ بْنِ دِرْهَمٍ،
مِنَ الْيَرَابِيعِ، قَوْمٌ مِنَ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ، فِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ
وَأُمُّهَا الْحَمِيْضَةُ (٣)، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ، فَتَنَافَرَتْهُ الْحَمِيْضَةُ
فَاسْتَعَدَّتْ عَلَيْهِ فَانْكُرَهَا الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ : أَنَا مِنْهَا بَرِيءٌ، وَطَلَّقَ
ابْنَتَهَا وَقَالَ :

إِنَّ الْحَمِيْضَةَ كَانَتْ فِي وَلايَتِهَا
مِثْلَ الْهَرَّاسَةِ بَيْنَ النَّعْلِ وَالْقَدَمِ
إِذَا أَتَتْ أَهْلَهَا مِنْنًى مُطْلَقَةً
فَلَنْ أَرُدُّ عَلَيْهَا رَقْرَةَ النَّدَمِ (٤)

(١) بين المصادر خلاف في رواية هذه الأبيات. زحاج: أي مزاحمة. الحت: بطن من كتدة. هداد: قبيل من الأزد. الجوق: موضع ببلاد مراد أو جوف عمان. الغموض: أراد الغامض وهو المطمئن من الأرض. الهجاريون: من أزد عمان، وزيد: هو زيد بن عمرو العنكي. النعامة: اسم فرس الحارث بن عباد.

(٢) مضارة للنوار: إغاطة لها.

(٣) في رواية أخرى: الحميص.

(٤) الهراسة : واحدة الهراس وهو نوع من الشوك.

قال الحرّمازى: ومكثت النّوار عنده زماناً؛ ترضى عنه أحياناً، وتُخاصمه أحياناً. وكانت النّوار امرأةً صالحَةً، فلم تزل تشمئزّ منه وتقول له: ويحك! أنت تعلم أنّك إنما تزوّجت بى ضُفْطَةً^(١) وعلى خُدعة. ثم لا تزال فى كلّ ذلك حتّى حلفت بيمين مؤثقة، ثم حنّثت.

... قال : فلم تزل النّوار ترققه وتستعطفه حتّى أجابها إلى طلاقها، وأخذ عليها أن لا تفارقة ولا تَبْرَحَ منزله ولا تتزوَّج رجلاً بعده، ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذلّه له، وأخذت عليه أن يُشَهِدَ الحسن البصرىّ على طلاقها، ففعل ذلك .

عن أبى شَقْفَلٍ راوية الفرزدق قال :

ما استصحب الفرزدق غيرى وغيرَ راويةٍ له آخر، ولقد صحب النّوار رجالاً كثيرة، إلا أنّهم كانوا يُلَوِّذُونَ بالسّوّارى^(٢)، فَرَقاً من أن يراهم الفرزدق. فأتيا الحسن، فقال له الفرزدق: يا أبا سعيد، قال له الحسن: ما تشاء؟ قال : اشهد أن النّوار طالقٌ ثلاثاً. فقال الحسن: قد شهدنا .. فلمّا انصرفنا قال : يا أبا شقفَل، قد ندمتُ. فقلت له: والله إنّى لأظنّ أن دمك يترقق، اتدرى من أشهدت؟ والله، لنن رجعت لَتَرْجَمَنَّ بأحجارك .
فمضى وهو يقول:

(١) ضفطه : كرهاً وقسراً.

(٢) السّوّارى ج سارية : عمود أسطوانى الشكل.

ندمت ندامة الكُسْعَى لَمَّا غدت منى مُطَلَّقةً نَسَوارُ
ولو أنى ملكت يدي وقلبي لكان علىَّ للقَدَرِ الخِيارُ
وكانت جَنَّتِي فخرجت منها كَأَنَّمْ حينَ أخرجَ الضرارُ
وكنْتُ كفاقيءَ عينيهِ عَمداً فأصبح ما يضىءُ له النُّهَارُ^(١)

● افتتاحه شعر غيره

أبو مَسْلَمَةَ موهوبٌ بنُ رشيد الكلابيَّ قال : وقف الفرزدق
على جميلٍ ، والناس مجتمعون عليه ، وهو يُشَدُّ :

تري الناسَ ما سِرنا يسيرون خلفنا
وإن نحن أومأنا إلى الناس وقَفُوا
فأشعر إليه رأسه من وراء الناس وقال : أنا أحقُّ بهذا
البيت منك . قال : أنشدك الله يا أبا فِرَاس . فمضى الفرزدق
وانتحلّه .

* عن أبي عثمان المازنيَّ قال :

مرَّ الفرزدقُ بأبنِ مَيْكَاةَ الرِّمَاحِ ، والناسُ حوله ، وهو يُشَدُّ :

(١) الكسعي : هو غامد بن الحارث الكسعي ، وكان اتخذ قوساً وخمسة
أسهم ليلاً فمر به قطيع فرمى غيراً فظن أنه أخطأ فرمى أسهمه كلها
وهو يظن أنه لا يصيب ، فعمد إلى قوسه فكسرها ، فلما أصبح نظر
فرأى الحمر مصرعة فنذم على كسره قوسه فقطع إبهامه فضرب به
المثل.

لو أن جميع الناس كانوا بريوة
وجئت بجدي دارم وابن ظالم
لظلت رقابُ الناس خاضعةً لنا

سجوداً على أقدامنا بالجماجم
فسمعه الفرزدق، فقال : أما والله، يابنَ الفارسية، لَتَدَعَنَّهُ
لى أو لَانْبِشَنَّ أَمَكْ من قبرها. فقال له ابنُ مَيَّادَة : خُذْهُ، لا بَارِك
اللَّهُ لك فيه . فقال الفرزدق :

لو أن جميع الناس كانوا بريوة
وجئت بجدي درام وابن درام
لظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا
سَجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ

* الرياشيُّ قال :

كان الفرزدق مهيباً تخافه الشعراء، فمر يوماً بالشمرذل،
وهو ينشد قصيدته حتى بلغ إلى قوله:
وما بين من لم يُعطِ سمعاً وطاعةً
وبين قميم غير حَزْ الغلاصم^(١)

(١) الحز : القطع. الغلاصم ج غلصمة: رأس الطقوم.

قال : والله لتتركن هذا البيت أو لتتركن عرضك. قال : خذه،
على كره مني^(١). فهو في قصيدة الفرزدق التي أولها قوله:

تحن بزوراء المدينة ناقتي

قال : وكان الفرزدق يقول : خير السرقة ما لا يجب فيه
القطع، يعني سرقة الشعر .

* عن الضحاک بن بهلول الفُقَيْمِيُّ قال :

بينما أنا بكازمة، وذو الرمة ينشد قصيدته التي يقول فيها:

أحسين أعانت بي تميم نساءها

وجرّدت تجريد اليماني من الغمد

إذا راكبان قد تدلّيا من نَعف كازمة متقنعان، فوقفا. فلما
فرغ ذو الرمة حسر الفرزدق عن وجهه وقال : يا عبّيد،
اضمّمها إليك - يعني روايته - وهو عبّيد، أخو بني ربيعة بن
حنظلة. فقال ذو الرمة: نشدتك الله يا أبا فراس إن فعلت .
قال: دع ذا عنك . فانتحلها في قصيدته.

عن محمد بن سلام قال :

دخل الفرزدق المدينة، هارياً من زياد، وعليها سعيد بن
العاص بن أمية بن عبد شمس أميراً من قبل معاوية. فدخل

(١) الكره، بفتح الكاف: ما أكرهك غيرك عليه.

على سعيد، ومثل بين يديه وهو مُغْتَمٌ، وفي مجلس سعيد
 الحطيئة وكعب بن جُعيل التغلبي، وصاح الفرزدق: أصلح الله
 الأمير، أنا عائد بالله ويك؛ أنا رجل من تميم، ثم أحد بني دارم.
 أنا الفرزدق بن غالب. قال: فأتى سعيد ملياً، فلم يُجبه. فقال
 الفرزدق: رجلٌ لم يُصِبْ دماً حراماً، ولا مالاً حراماً. فقال
 سعيد : إن كنت كذلك فقد أمنت. فانشده :

إليك فررتُ منك ومن زيادٍ	ولم أحسب دمي لكما حلالاً
ولكنني هجوتُ وقد هجاني	معاشرُ قد رضختُ لهم سجالاً
فإن يكن الهجاءُ أحلَّ قتلي	فقد قلنا لشاعرهم وقالاً
أرقت فلم أتم ليلاً طويلاً	أراقب هل أرى النسرَين زالا
عليك بني أميةً فاستجرهم	وخذ منهم لما تخشى جبالاً
فإن بني أمية في قريش	بنوا لبُيوتهم عمداً طوالاً
ترى الفرَّ الجاحج من قريش	إذا ما الأمُ في الحدَّانِ غالا
قياماً ينظرون إلى سعيدٍ	كسائنهم يرون به هلالاً ^(١)

قال : فلما قال هذا البيت، قال الحطيئة لسعيد: هذا والله
 الشعر، لا ما كنتَ تُعلِّلُ به منذ اليوم. فقال كعب بن جعيل:

(١) رضى فلاناً : راماه بالحجارة. ساجله: باراه وفاخره، والسجل هنا
 المباراة أو المعادلة، يقال: الحرب بينهم سجال أي يوم لهؤلاء ويوم
 لأولئك، وأصلها من السجل وهو النلج والجمع سجال. النسران: كوكبان
 في السماء يختلفان إذا طلع النهار. الحبال، هنا: المواثيق
 والعهد. الجاحج: السادة، أحدهما جحجج. حدثان النمر: نوابه
 وصروقه.

ففضلته على نفسك، فلا تفضله على غيرك. قال : بلى والله، إنه
ليفضلني وغيري. يا غلام، أدركت من قبلك، وسبقت من بعدك،
ولئن طال عمرك لتبرزنَّ .

ثم عبث الحطيئة بالفزدق فقال : يا غلام، أأنجدت أمك؟
قال : لا، بل أبي. أراد الحطيئة: إن كانت أمك أنجدت فقد
أصببتُها فولدتك إذ شابهتني في الشعر. فقال الفزدق: لا بل
أبي، فوجده لقناً

فبلغ الفزدق أن زياداً قال: لو أتاني لأمتته وأعطيته، فقال
في كلمة له:

دعاني زياد للعطاء ولم أكن	لأتيه ما ساق نوحسب وقرا
وعند زياد لو أراد عطاءهم	رجال كثير قد يرى بهم فقرا
تعود لدى الأبواب طلاب حاجة	عوان من الحاجات أو حاجة بكرا
فلما خشيت أن يكون عطاؤه	أداهم سوداً أو مُحدرجة سُمرا
نميت إلى حَرَفٍ أضُرُّ بَنِيهَا	سرى الليل واستعراضها البلد الفقرا ^(١)

فلماً اطمأنَّ عند سعيد بن العاصي بالمدينة قال :

(١) الوقر: الحمل. العوان من النساء: من سبق لها أن تزوجت،
واستعارها هنا للحاجة، أراد الحاجة التي تكرر طلبها والحاجة
اليكر: الجديدة. أداهم ج ادهم: أراد القيد. المحدرجة: السباط،
وأصل المحدرج: المقتول. الحرف: الناقة الضامرة. النى: الشحم.

ألا مَنْ مُبْلَغُ عَنَى زِيَادُ
بِأَنِي قَدْ فَرَرْتُ إِلَى سَعِيدٍ
فَرَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ لَيْثِ هَزِيرٍ
فَإِنْ شِئْتُ انْتَسَبْتُ إِلَى النَّصَارَى
وَنَاسِبُنِي وَنَاسِبَتِ الْيَهُودُ
وَنَاسِبُنِي وَنَاسِبَتِ الْقُرُودُ
وَابْغَضُهُمْ إِلَى بَنُو فُقَيْمٍ
وَلَكِنْ سَوْفَ آتِي مَا أُرِيدُ^(١)

فَأَقَامَ الْفَرَزْدَقُ بِالْمَدِينَةِ، فَكَانَ يَدْخُلُ بِهَا عَلَى الْقِيَانِ، فَقَالَ:
إِذَا شِئْتُ غَنَانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِصُ

عَلَى مَعْصَمِ رَيَّانٍ لَمْ يَتَّخِذْ
لِبَيْضَاءَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَمْ تَعِشْ
بِبُؤْسٍ وَلَمْ تَتَّبِعْ حُمُولَةَ مُجَحَّدٍ
وَقَامَتِ تُخَشُّعِي زِيَاداً وَأَجْفَلْتُ
حَوَالِي فِي بُرْدَى يَمَانٍ وَمُجَسَّدٍ
فَقُلْتُ : دَعِينِي مِنْ زِيَادٍ فَإِنَّنِي

أَرَى الْمَوْتَ وَقَافاً عَلَى كُلِّ مَرُصَّدٍ^(٢)

(الْقَحْذَمِي:) فَبَلَغَ شَعْرَهُ مَرُوانَ، فَدَعَاهُ وَتَوَعَّدَهُ، وَأَجَلَّهُ ثَلَاثاً
وَقَالَ : أَخْرِجْ عَنِّي، فَانْشَأَ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ:

(١) الْمُغْلَقَةُ: الرِّسَالَةُ تَحْمِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ.
(٢) قَاصِصٌ مِنَ الْعَاجِ: أَرَادَ الْمَزْهَرَ أَوْ نَحْوَهُ مِنْ آلَاتِ الْعَرْفِ. الرِّيَّانُ:
الْمَمْتَلِيءُ الْبِضْ. لَمْ يَتَّخِذْ: لَمْ يَتَشَقَّقْ. الْمُجَحَّدُ: الْقَلِيلُ الْخَيْرِ.
الْمُجَسَّدُ: الثُّوبُ الْمَصْبُوغُ بِالْجَسَادِ وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ. وَقَافاً: فِي الرِّوَايَةِ
الْأُولَى فِي الْمَطْبُوعَةِ: وَقَافاً، وَالرِّوَايَةُ الثَّانِيَةُ امْتَلَ.

دعانا ثم أجلنا ثلاثاً كما وعدت لمهلكها ثمود

قال مروان : قولوا له عنى : إنى أجبتة فقلت :

قل للفرزدق، والسفاهة كاسمها

إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

ودع المدينة إنها محظورة

والحق بمكة أو بببيت المقدس

قال : وعزم على الشخوص إلى مكة، فكتب له مروان إلى

بعض عماله ما بين مكة والمدينة بمائتى دينار، فارتاب بكتاب

مروان، فجاء به إليه وقال :

مروان إن مطيئى معقولة

ترجو الحباء وريها لم يياس

أتيتنى بصحيفة مختومة

يخشى على بها حباء النقرس

القي الصحيفة يا فرزدق لا تكن

نكراء مثل صحيفة المتلمس^(١)

(١) معقولة: مربوطة. الحباء: العطاء. النقرس، هنا : الهلاك. صحيفة المتلمس: الصحيفة التى دفعها عمرو بن هند الى طرفة والمتلمس وأومهما أنه أمر لهما فيها بعطاء، وكان فيها الأمر بقتلها، فضرب بها المتلمس.

قال : ورمى بها إلى مروان، فضحك وقال : ويحك! إنك أمي
لا تقرا، فاذهب بها إلى من يقرؤها، ثم رُدّها حتى اختتمها.
فذهب بها، فلما قُرئت إذا فيها جائزة. قال : فردّها إلى مروان،
فختّمها. وأمر له الحسين بن عليّ، عليهما السلام، بمائتي
دينار.

(ابن حبيب:) فلما هلك زيادُ رثاه مسكين بن عامر بن
شريح ... ابن دارم فقال :

رايت زيادة الإسلام ولّت جهاراً حين فارقتها زيادُ
فبلغ ذلك الفرزدق فقال:

امسكينُ أبكى الله عينيك إنما

جرى في ضلالٍ بمعها فتحدّرا

أتبكي امرأ من آل ميسان كافراً

ككسرى على عدائه أو كقيصر

أقول له لما أتاني نعيه:

به لا بظبي بالصريمة اعفرا (١)

(١) على عدائه: في زمانه ووقته، وفي المطبوعة: على عداته، وهو
تصحيح. الصريمة: القطعة المنعزلة من الرمل. الأعفر: ما لونه لون
العفرة أي التراب. يتمنى أن يقع الهلاك بزياد لا بالطبي، وهو دعاء
لهم يقولونه عند الشماتة بمهلك عنو لهم.

فقال مسكين :

ألا أيها المرء الذي لست قائماً

ولا قاعداً فى القوم إلا أنبرى ليا

فجئنى بعم مثلى عمى أو أبى

كمثل أبى أو خالٍ صدق كخاليا

بعمرو بن عمرو أو زارة ذى الندى

سموت به حتى فرغت الروابيا^(١)

فأمسك الفرزدق عنه، وكان يقول : نجوت من أن يهجونى
مسكين، فإن أجبته ذهبْتُ بشطر فخرى، وإن أمسكت عنه كانت
وصمةً على مدى الدهر.

الأصمعى قال :

لما قدم يزيد بن المهلب واسطاً قال لامية بن الجعد، وكان
صديق الفرزدق: إني لأحب أن يأتينى بالفرزدق. فقال للفرزدق:
ماذا فاتك من يزيد، أعظم الناس عفواً، وأسفى الناس كفاً.
قال : صدقت، ولكن أخشى أن أتيه فأجد العمانية ببابه فيقدم
إلى رجل منهم يقول : هذا الفرزدق الذى هجانا، فيضرب
عنقى، فيبعث إليه يزيد، فيضرب عنقه، ويبعث إلى اهلى بيتى،

(١) عمرو بن عمرو وزارة من رجال بني تميم المشهورين وهما من
أجداد مسكين وكذلك هما من قوم الفرزدق ولذلك أثر أن لا يهاجى
مسكيناً.

فإذا يزيد قد صار أوفى العرب، وإذا الفرزدق فيما بين ذلك قد ذهب قال: لا والله، لا أفعل. فأخبر يزيد بما قال، فقال أما إذ وقع هذا بنفسه فدعه، لعنه الله.

● الفرزدق وعمر بن عبد العزيز

عن إسحاق بن مروان:

أن الفرزدق قدم المدينة في سنة مجدبة حصاء^(١)، فمشى أهل المدينة إلى عمر بن عبد العزيز فقالوا له: أيها الأمير، إن الفرزدق قدم مدينتنا هذه في هذه السنة المجدبة التي أهلكت عامة الأموال التي لأهل المدينة، وليس عند أحد منهم ما يعطيه شاعراً، فلو أن الأمير بعث إليه، فأرضاه، وتقدم إليه ألا يعرض لأحد بمدح ولا هجاء. فبعث إليه عمر: إنك يا فرزدق قدمت مدينتنا هذه في هذه السنة المجدبة، وليس عند أحد ما يعطيه شاعراً، وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهم، فخذها ولا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء. فأخذها الفرزدق، ومرَّ بعبد الله بن عمرو ابن عثمان، وهو جالس في سقيفة داره، وعليه مطرَف^(٢) خَزْ أحمر وجبَّه خَزْ أحمر، فوقف عليه وقال:

اعبِـدَ اللّٰهَ أَنْتَ أَحَقُّ مَا شِئْ

وساع بالجماهير الكبار

(١) الحصاء: السنة المجدبة الجرداء لا خير فيها.

(٢) المطرف: رداء من خز مريع ذو أعلام.

نما الفـاروقُ أمَّكُ وابنُ أروى

أباك فأتت مُنْصَدِعُ النِّهَارِ

هما قمرَا السَّمَاءِ وَأَنْتِ نَجْمٌ

به في الليل يُدِلِّجُ كُلُّ سَارِي^(١)

فخلع عليه الجُبَّةَ والعِمَامَةَ والمُطَرَفَ، وأمر له بعشرة آلاف

درهم، فخرج رجلٌ كان حضر عبد الله، والفرزدقُ عنده، ورأى

ما أعطاه إياه، وسمع ما أمره عمر به أن لا يعرض لأحدٍ،

فدخل إلى عمر بن عبد العزيز فأنخبره. فبعث إليه عمر : ألم

أتقدم إليك يا فرزدق ألا تعرض لأحدٍ بمدحٍ ولا هجاءٍ؟ أخرجُ،

فقد أجلك ثلاثاً، فإن وجدتكَ بعد ثلاثٍ نكلت بك فخرج وهو

يقول :

فأجلكني ووعدني ثلاثاً كما وعِدْتَ لِمَهْلِكِهَا ثُمُودُ

قال : وقال جرير فيه :

نفاك الأغرُّ بن عبد العزيز

ومثلُكَ يُنْفَى من المسجدِ

وشبَّهتَ نفسَكَ أشقى ثُمُودَ

فقالوا : ضلَّكَ ولم تهتد

(١) أروى: أم عثمان بن عفان وأم عبد الله من ولد عمر بن الخطاب. في المطبوعة: وابن أروى أبوك، وقد أثبتنا رواية الديوان لأن المراد أن عثمان، وهو ابن أروى، نما أباه عبد الله. منصدع النهار: واضح منبجج النسب كالنهار.

● اخباره مع آل البيت

القحذمي قال :

لقى الفرزدق الحسين بن علي، عليهما السلام، متوجّهاً إلى الكوفة، خارجاً من مكة، في اليوم السادس من ذي الحجة، فقال له الحسين، صلوات الله عليه وآله: ما وراءك؟ قال: يابن رسول الله، أنفوس الناس معك، وأيديهم عليك. قال : ويحك، معي وقرّ بعير^(١) من كتبهم يدعونني ويناشدونني الله. قال: فلما قُتل الحسين، صلوات الله عليه، قال الفرزدق: انظروا، فإن غضبت العرب لابن سيدها وخيرها فاعلموا أنه سيدوم عزّها وتبقى هيئتها؛ وإن صبرت عليه ولم تتغير، لم يزيدها الله إلا ذلّاً إلى آخر الدهر . وأنشد في ذلك :

فإن أنتم تثاروا لابن خيركم
فألقوا السلاح واغزلوا بالمغازل

عن الشعبي قال :

حجّ الفرزدق بعدما كبر، وقد أتت له سبعون سنة . وكان هشام بن عبد الملك قد حجّ في ذلك العام، فرأى علي بن الحسين في غمار الناس في الطواف، فقال : من هذا الشاب الذي تَبْرُق أسرّة وجهه كأنه مرآة صينية تتراى فيها عذارى

(١) وقر بعير : حمل بعير.

الحى وجوهها؟ فقالوا: هذا على بن الحسين بن على بن أبى
 طالب، صلوات الله عليهم . فقال الفرزدق :
 هذا الذى تعرف البطحاء وطائته
 والبيت يعرفه والحل والصرم
 هذا ابن خير عباد الله كلهم
 هذا التقي النقي الطاهر العلم
 هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
 بجده أنبياء الله قد ختموا
 وليس قولك من هذا بضائره
 العرب تعرف من أنكرت والعجم
 إذا رآته قريش قال قائلها:
 إلى مكارم هذا ينتهى الكرم

(الأبيات ...)

وقد حدثنى بهذا الخبر أحمد بن الجعد، قال : حدثنا أحمد
 بن القاسم البرقي، قال : حدثنا اسحاق بن محمد النخعي،
 فذكر أن هشاماً حج في حياة أبيه، فرأى على بن الحسين،
 رضى الله تعالى عنهما، يطوف بالبيت، والناس يفرجون له،
 فقال: من هذا؟ فقال الأبرش الكلبى: ما أعرفه. فقال الفرزدق:
 ولكنى أعرفه. فقال : من هو؟ فقال : هذا الذى تعرف البطحاء
 وطائته

وذكر الأبيات

قال : فغضب هشامٌ، فحبسه بين مكة والمدينة، فقال:

أحبسني بين المدينة والتي

إليها قلوب الناس يهوى مُنيبُها

يُقَلِّبُ رأساً لم يكن رأس سيّد

وعيناً له حَوْلَاءُ بادِ عيوبُها

فبلغ شعره هشاماً، فوجّه فأطلقه.

• وفاته

قال أبو بكرمة : وحكي لنا عن لَبْطَة بن الفرزدق ان أباه

أصابته ذاتُ الجَنْبِ، فكانت سبب وفاته.

وقال : ووُصف له أن يشرب النقط الأبيض، فجعلناه له في

قدحٍ وسقيناَه إيَّاه، فقال: يا بُنَيَّ، عَجَلْتُ لاييك شرابَ أهل

النار. فقلت له : يا أبتِ، قل : لا إله إلا الله . فجعلت أكررها

عليه مراراً، فنظر إليّ وجعل يقول :

فظَلَّتْ تعالَى باليفِفاع كأنَّها

رِماحٌ نحاها وجْههُ الرِّيحُ راكِرٌ^(١)

فكان ذا هَجِيراه^(٢)، حتى مات .

(١) اليفاع: المكان المرتفع. ركز الومح: غرزه. كأنه أراد بذلك روحه التي تتصاعد شيئاً فشيئاً.

(٢) هجيراه: دأبه وبيئته.

عن محمد بن سالم قال : حدثني شعيب بن صخر قال :
دخل بلال بن أبي بردة على الفرزدق في مرضه الذي مات
فيه وهو يقول :

أروني من يقوم لكم مقامى
إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب^(١)
البيتين . فقال بلال : إلى الله ، إلى الله .
عن الأصمعي قال :

كان الفرزدق قد دبر عبيداً له ، وأوصى بعققتهم بعد موته
ويُدفعُ شيءٌ من ماله إليهم . فلما احتضر جمع سائر أهل بيته ،
وأنشأ يقول :

أروني من يقوم لكم مقامى
إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب
إلى من تفزعون إذا حثوئُكم
بأيديكم على من التُّراب
قال له بعض عبيده الذين أمر بعققتهم : إلى الله . فأمر ببيعه
قبل وفاته ، وأبطل وصيته فيه ، والله أعلم .

(١) إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب: أى إذا مت فكان الخطب أعظم من
الخطاب والكلام.

عن لَبْطَةَ بن الفرزدق قال :

لَمَّا احْتَضَرَ أَبُو فِرَاسٍ قَالَ : أَيُّ لَبْطَةٍ، ابْغِنِي كِتَابًا أَكْتُبُ فِيهِ
وَصِيَّتِي . فَاتَّيْتُهُ بِكِتَابٍ فَكُتِبَ وَصِيَّتُهُ:

أُرُونِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي

البيتين . فقالت مَوْلَاةٌ لَهُ قَدْ كَانَ أَوْصَى لَهَا بِوَصِيَّةٍ: إِلَى اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ فَقَالَ : يَا لَبْطَةُ، امْحُطِي بِالْوَصِيَّةِ .

وقال عَوَانَةُ:

وَتَوَفَّى لِلْفَرَزْدَقِ ابْنٌ صَغِيرٌ قَبْلَ وَفَاتِهِ بِأَيَّامٍ، وَصَلَّى عَلَيْهِ، ثُمَّ
التفت إلى الناس فقال :

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا

أَقَمْنَا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا

قال : فلم يلبث إلا أياماً حتى مات.

وقال المدائني : قال لَبْطَةُ : أَعْمَى عَلَى أَبِي، فَبَكِينَا، فَفَتَحَ
عَيْنَهُ وَقَالَ : أَعْلَى تَبْكُونُ؟ قُلْنَا: نَعَمْ، أَفَعَلَى ابْنِ الْمَرَاغَةِ^(١) نَبْكِي؟
فَقَالَ : وَيَحْكُمُ! أَهَذَا مَوْضُوعٌ نَكَرَهُ! وَقَالَ :

(١) ابن المَرَاغَةِ : لقب أطلقه الفرزدق على جرير.

إذا ما دبَّتْ الأنقواءُ فسوقى

وصاح صدى على مع الظلام

فقد شملت أعاديكم وقالت

أدانيكم : من أين لنا أَلْحامى^(١)

قال أبو زيد :

مات الحسن وابن سيرين والفرزدق وجريير فى سنة عشر
ومائة، فقبر الفرزدق بالبصرة، وقبر جريير وأيوب السَّخَّيَّانِ
ومالك بن دينار باليمامة فى موضع واحد .

وهذا غلط من أبى زيد عُمر بن شَبَّه، لأن الفرزدق مات بعد
يوم كاطمة، وكان ذلك فى سنة اثنى عشرة ومائة. وقد قال فيه
الفرزدق شعراً، وذكره فى مواضع من قصائده، ويقوى ذلك ما
أخبرنا به وكيع قال : حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك
الزيات، قال : حدثنى ابن النطاح، عن المدائنى، عن أبى
اليقظان وأبى همام المجاشعى : أن الفرزدق مات سنة أربع
عشرة ومائة .

(١) الأنقاء ج نقا : الكثيب من الرمل. الصدى: طائر كالبوم يكون في
المقابر.

رقم الإيداع ٩٦ / ٥٩٨١

I. S. B. N. 977-01-4844-X



مكتبة الأسرة



يسعدكم مزى جنبه واحد
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع



مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب